

# Русский язык



словообразование

Часть 1

# **Р** **Русский язык**

# **6** класс

**Учебник  
для общеобразовательных  
организаций**

**В двух частях  
Часть 1**

**Рекомендовано  
Министерством просвещения  
Российской Федерации**

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721  
Р89

Авторы:

**М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова,  
Н. В. Ладыженская, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба**

На учебник получены **положительные** заключения **научной** (заключение РАО № 824 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 595 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 274-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

**Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций.**  
Р89 В 2 ч. Ч. 1 / [М. Т. Баранов и др.]. — М. : Просвещение, 2019. — 192 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070477-9.









Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-070477-9(1)  
ISBN 978-5-09-070476-2(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2019  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2019  
Все права защищены

## Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — определения и правила для заучивания;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — памятка;
-  — развитие речи;
-  — задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной трудности;
-  — проектно-исследовательские задания.

## Знаки около слов обозначают:

*авеню\** — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце книги);

*огонь<sup>1</sup>* — выполнить фонетический разбор слова;

*промелькнул<sup>2</sup>* — выполнить морфемный разбор слова;

*в лесах<sup>3</sup>* — выполнить морфологический разбор слова;

*Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо.<sup>4</sup>* — выполнить синтаксический разбор предложения;

*От деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени.<sup>5</sup>* — выполнить пунктуационный разбор предложения;

*клеток<sup>6</sup>* — выполнить лексический разбор слова.

# ЯЗЫК. РЕЧЬ. ОБЩЕНИЕ

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

К. Паустовский

## § 1. Русский язык — один из развитых языков мира


1. Прочитайте. В чём заключается богатство русского языка? Запишите свой ответ.

Русский язык — один из самых развитых и богатых языков мира. Он звучен и мелодичен: в нём на сто звуков приходится примерно восемьдесят звуков с голосом — гласных и звонких согласных. Русский язык располагает большим запасом слов. В нём много синонимов. С их помощью точно и ярко выражаются все оттенки мысли и чувства. В русском языке много способов образования новых слов, и поэтому он обладает неиссякаемыми источниками пополнения своего словарного запаса. В русском языке, говорил Николай Васильевич Гоголь, «все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно».

2. Прочитайте высказывания о русском языке. Подготовьтесь записать их под диктовку (см. памятку на с. 168).

1. Русский язык необыкновенно богат. (В. Белинский)
2. Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов. (К. Паустовский)
3. Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (А. Куприн)
4. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. (И. Тургенев)

**Р** 3. Спишите высказывание о языке писателя К. Паустовского из упр. 2. Используя это высказывание как тезис, постройте рассуждение. Приведите примеры из произведений художественной литературы.

 4. Развѣтый, развѣтой, развѣтый — это три разных слова или варианты произношения одного? Проверьте себя по словарям.

## § 2. Литературный язык и его нормы

Необходимо различать два понятия — национальный язык и литературный язык народа. Национальный язык более широкое понятие, включающее в себя понятие литературного языка как одну из форм его существования.

Литературный язык обязателен для всех его носителей. Это нормативный язык.

Наличие норм в языке не зависит от социальной, профессиональной и территориальной принадлежности носителей языка. Люди на всей территории Российской Федерации должны соблюдать общепринятые правила произношения, употребления, изменения, сочетания слов.

Нормы содержатся в словарях и справочниках.

Основные разновидности норм:

- 1) орфоэпические — нормы произношения и ударения: *чтобы* — [шт]обы, *торты*;
- 2) лексические — нормы словоупотребления;
- 3) морфологические — нормы формоизменения: *доктор* — *докторá* (И. п., мн. ч.); *класть* (несов. в.) — *положить* (сов. в.);
- 4) синтаксические — нормы построения словосочетаний и предложений;
- 5) орфографические — нормы правописания;
- 6) пунктуационные — нормы постановки знаков препинания.

5. Произнесите слова, соблюдая нормы ударения и произношения.

Алфавит, ателье, ворота, досуг, квартал, конечно, облегчить, свекла, скучный, углубить, легче, шарфы, звонит, намерение, копировать, кафе.

6. Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры. Обращайтесь к справочным источникам информации. Прочитайте, соблюдая литературные нормы.

Бальмонт Константин Дмитриевич — поэт;  
 Искандер Фазиль Абдулович — писатель;  
 Коненков Сергей Тимофеевич — скульптор;  
 Куинджи Архип Иванович — художник;  
 Майков Аполлон Николаевич — поэт;  
 Новиков Николай Иванович — русский просветитель;  
 Ожегов Сергей Иванович — лингвист;  
 Одоевский Владимир Федорович — писатель;  
 Соколов-Микитов Иван Сергеевич — писатель.

7. К словам из первой колонки подберите подходящие по смыслу слова из второй колонки, запишите словосочетания.

табун	гуси
стая	овцы
отара	коровы
стадо	лошади

8. Поставьте имена существительные в форму именительного падежа множественного числа и распределите их в две колонки.

<i>-а, -я</i>	<i>-ы, -и</i>

Адрес, договор, мастер, подпись, почерк, приз, профессор, торт, тренер.

9. Запишите словосочетания, выбирая из скобок подходящее по смыслу слово. Обозначьте в словосочетаниях главное слово.

Волосы (длинные, русые, карие), глаза (большие, коричневые, грустные), (одеть, надеть) очки, (доверчивый, до-

верительный) тон разговора, похвалить за (поступок, проступок), транспорт (водяной, водный, водянистый), день (ветренный, ветряной, ветряный).

**10.** Спишите, вставляя пропущенные орфограммы в корнях слов. Проверьте друг у друга правильность выполнения задания.

Сп..шите условие задачи, сп..шите к отправлению поезда; зап..вать в строю, зап..вать лекарство; пол..скать в реке, пол..скать щенка; приве..ти на лошади, приве..ти за руку из детсада.

### 11. Диктант.

Баске..бол, брош..ра, б..рюзовый, (с, з)дание, к..рзина, л..ловый, параш..т, про(ф, фф)е(с, сс)ия, ра(с, з)цвет, ра(с, з)чёт, сп..ртакиада, трен..рова(т, ть)ся.

**12.** Прочитайте текст. Почему Лев Владимирович Щёрба сравнил литературный язык с хорошо настроенным музыкальным инструментом? Как вы понимаете выражение «обработанный язык»?

Академик Л. В. Щерба сказал, что литературный язык можно сравнить с хорошо настроенным музыкальным инструментом. На нём можно играть сложнейшие мелодии, но для настройки этого инструмента нужен мастер. Расстроенный язык можно сравнить с расстроенным инструментом: он может быть необработанным в стилистическом плане. Конечно, мы можем думать, что незачем нам все эти смысловые и стилистические тонкости, ведь мне главное — пообщаться, меня поймут. Но обработанный язык со своей стилистической вершиной существует как великолепный музыкальный инструмент, который можно использовать для передачи тончайших нюансов мысли, движения чувств, отношений между людьми...

(По Л. Скворцову)



## § 3. Культура речи

Прочитайте слова в двух столбиках.

ло́шадь  
приро́дный  
де́йствовать

квартáл  
опто́вый  
углуби́ть

В произношении слов какого столбика можно нарушить норму ударения?

Если есть варианты произношения слова (например, опто́вый и опто́вый), как определить, какой из них правильный?

Язык — система знаков. Знаки — это единицы языка. Из звуков мы строим слоги, из слогов — морфемы, из морфем — слова, из слов — словосочетания и предложения, из предложений — тексты.

Речь — использование языка для целей общения, это деятельность в устной и письменной форме.

Речь, в которой соблюдаются нормы литературного языка, называется **правильной речью**.

**Культура речи** — раздел языкознания, в котором изучаются нормы литературного языка в его устной и письменной форме. Владение нормами литературного языка является показателем культуры личности.

**13.** Определите род имён существительных и составьте с ними словосочетания «прилагательное + существительное». Значение незнакомых для вас слов установите по словарю. Какой словарь вам понадобится?

Суши, картофель, авокадо, желе, пюре, какао, сулугуни, кофе, манго, безе, эскимо, фасоль, салями, мацони, фойе, маэстро, конфетти, рояль, тюль.

14. Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа. Проверьте правильность выполнения по словарям.

Апельсин, мандарин, помидор, кочерга, усадьба, сапог, ботинок, валенок, носок, чулок, грамм, килограмм, гектар, рельс, солдат, полотенце, зеркальце, блюдо, няня, цапля.

15. В какой речевой ситуации (в разговоре друзей, на экзамене, в радиопередаче) вы могли бы услышать данные предложения? Почему?

1. Я бы хотела быть модельершей. 2. Входные билеты проверяли две билетёрши. 3. Главную партию исполнял мой любимый балерун.

16. В повести Ю. Яковлева «Мальчик с коньками» описывается ситуация, когда школьник увидел, что мужчине стало плохо. Мальчик помог человеку дойти до дома и позвонил в службу «Скорой помощи». Прочитайте текст диалога. Достиг ли цели мальчик? Почему?

- «Скорая» слушает. Что у вас?
- Тётенька, — заговорил мальчик, — человеку плохо.
- Фамилия? — бесстрастно спросил голос.
- Чья фамилия?
- Больного.
- Он не больной, он раненый.
- Где ранен?
- На фронте, под Орлом.

Наверное, там, в «скорой помощи», так привыкли ко всяким необычностям, что даже не поинтересовались, при чём здесь Орёл.

Нетерпеливый голос продолжал:

- Где находится пострадавший?
- Дома.
- Адрес?

Мальчик запнулся. Он не знал адреса. Он так и сказал:

— Я не знаю адреса.

— Так что же ты вызываешь «скорую помощь»? На деревню к дедушке, что ли, ехать? Узнай адрес и перезвони.

В трубке раздались короткие гудки.

Язык располагает богатым набором средств, позволяющих найти нужные слова для объяснения сути дела любому человеку. Среди языковых средств необходимо выбирать такие, которые лучше всего выполняют поставленные задачи общения.

**17.** Познакомьтесь с высказыванием лингвиста С. Ожегова. Подтвердите справедливость высказывания учёного своими примерами.

Культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т. е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т. е. самое подходящее для данного случая) и, следовательно, стилистически оправданное.

Знание правил речевого этикета и умение ими пользоваться — важная часть культуры речи.

**18.** Прочитайте текст. Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу слова.

... трогать собеседника, пытаюсь привлечь его внимание, обращаться к человеку, который разговаривает с другими людьми.

Если вас приглашают куда-либо, ... отказываться без объяснения причин.

При привлечении внимания собеседника ... извиниться, прежде чем обратиться к нему.

... настаивать на просьбе, если вам в ней отказали.

С серьёзными просьбами ... обращаться по телефону.

... давать советы незнакомым, если они о них не просят.

Давая разрешение на что-либо, ... смотреть на собеседника вежливо и доброжелательно.

Извиняясь, ... говорить сквозь зубы, быстро, скороговоркой, не глядя на собеседника.

В общественном транспорте ... говорить громко.

... благодарить членов семьи, родственников за помощь, внимание, незначительные услуги.

Для справок: *нельзя, можно, принято, не принято.*

**Р** 19. Прочитайте текст. Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Назовите средства выразительности, которые используются в тексте.

Слово — тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскалённым железом, и комьями грязи. Слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание. Там, где необходимо острое, прямое, честное слово, иногда мы видим позорное молчание. Это самый гнусный поступок — предательство.

Бывает и наоборот: предательством становится слово, которое должно хранить тайну. Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадёжность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбки и вызвать слёзы, породить веру в человека и зародить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души.

Злое, неудачное, бестактное, попросту глупое слово может оскорбить, огорчить, ошеломить, потрясти человека. Есть слова хилые и уродливые. Есть слова немощные и бескровные, как тень засыхающего стебелька.

Есть слова яркие и неугасающие, как вечные звёзды, указывающие человеку путь. Стремитесь к тому, чтобы ваши слова были путеводными звёздами. Не будет огонька у вас — вам никогда не зажечь его у других.

Каждое наше слово должно нести в себе добро, справедливость, красоту.<sup>5</sup>

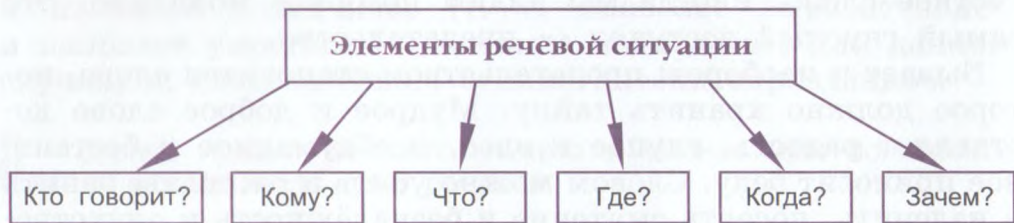
(В. Сухомлинский)

## § 4. Речевая ситуация

Наши высказывания зависят от речевой ситуации.

**Речевая ситуация** складывается из следующих элементов: **кто, кому, что, где, когда** и **зачем** говорит или пишет. От этих элементов зависит, как мы строим или воспринимаем высказывание. Например, одно дело, если учитель посоветовал вам исправить ошибку, а другое дело — неуспевающий сосед по парте.

20. Рассмотрите схему и расскажите о речевой ситуации и её элементах.



21. Прочитайте диалоги. В каких ситуациях общение было удачным? Какие элементы речевой ситуации не учтены в других случаях?



— Папа, помоги мне, пожалуйста, найти материал о медведях.

— Я устал, дочка. Завтра.

— Мне очень надо. Завтра у меня доклад в школе.

— Хорошо. Сейчас пойдём, поищем.

— Бабуль, я иду на тренировку. Пришей мне сейчас пуговицу, пожалуйста.

— Не могу сейчас, внучек. Иду на рынок. Сам пришей.





— Эй, ты, малявка! Как пройти к памятнику Пушкина?

— Таким невежам нечего делать у этого памятника!



— С днём рождения, дорогая Ирина Николаевна! Желаем вам здоровья, счастья, всегда солнечного настроения!

— Спасибо, ребята! Очень приятно, что вы меня поздравили.

**Р** 22. Приближается праздник — День знаний. В каждой школе существует традиция в этот день поздравлять учителей. Какие элементы речевой ситуации вы будете учитывать при поздравлении? Напишите поздравление, которое порадует вашего учителя.

**Р** 23. Прочитайте отрывок из книги известного педагога Я. Кóрчака. Не все согласны с его мнением, что можно разрешить детям читать любые книги. А как считаете вы? Постройте рассуждение, докажите свою точку зрения.

Взрослые считают одни книги полезными, другие — вредными, те — умными, эти — глупыми. Я позволяю читать всякие книжки, не хочу, чтобы читали украдкой. И я заметил, что одни книги пробуждают желание читать, а другие, наоборот, отбивают охоту к чтению и что вовсе не книга портит ребёнка: хороший ребёнок ищет хорошую книгу, как и друзей.

И пусть ищет, и пусть ошибается и заблуждается, пока не нападёт на общество доступных ему хороших книжек...

24. Какова в действительности задача вредных советов Г. Остера? Кому эти вредные советы можно адресовать?

Никогда не мойте руки,  
 Шею, уши и лицо.  
 Это глупое занятие  
 Не приводит ни к чему.  
 Вновь испачкаются руки,  
 Шея, уши и лицо.  
 Так зачем же тратить силы,  
 Время попусту терять.  
 Стричься тоже бесполезно,  
 Никакого смысла нет.  
 К старости сама собою  
 Облысеет голова.



25. Запишите пословицы. Пословицы, в которых говорится об устной речи, обозначьте буквой **У**, о письменной речи — буквой **П**.

1. Пустому слову — тугое ухо.
2. Одна книга тысячи людей учит.
3. Что знаетса, то и скажетса.
4. Испокон века книга растит человека.
5. Говори мало, слушай много, думай ещё больше.



26. Напишите, как вы понимаете смысл отрывка из стихотворения В. Шефнера.

Есть слова — словно раны, слова — словно суд, —  
 С ними в плен не сдаются и в плен не берут.  
 Словом можно убить, словом можно спасти,  
 Словом можно полки за собой повести.

# ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

## § 5. Фонетика. Орфоэпия

На какие две группы делятся гласные?

На какие группы делятся согласные по звонкости и мягкости?

Вспомните сильные и слабые позиции:

а) гласных; б) согласных.

Какие вы знаете шипящие согласные?

Как на письме изображается звук [й']?

### Порядок фонетического разбора слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.
4. Количество букв и звуков.

### Образец письменного разбора

*ведёшь* [в'ид'ош]

*ве-дёшь*

[в'] — согл., зв. парн., мягк. парн.

[и] — гл., безуд.

[д'] — согл., зв. парн., мягк. парн.

[о́] — гл., уд.

[ш] — согл., глух. парн., тв. непарн.

---

6 букв, 5 звуков



**27.** Прочитайте отрывок из стихотворения В. Сулова. Как его нужно читать — громко или тихо? Сколько раз повторяется шипящий [ш]? Не возникает ли у вас впечатления, что вы в тишине слышите шорох леса?

В тишине лесной глуши  
 Шёпот к шороху спешит.  
 Шёпот к шороху спешит,  
 Шёпот по лесу шуршит.  
 — Ты куда?  
 — К тебе лечу.  
 Дай на ушко пошепчу:  
 Шу-шу-шу да ши-ши-ши.  
 Тише, Шорох, не шурши,  
 Тише, Шорох, не дыши!..  
 Слышишь, стихли камыши?  
 Слышишь?



— Слышу...  
 По болоту  
 Вышли цапли на охоту,  
 Цапли ужинать спешат,  
 Рыщут-ищут лягушат.  
 — Слышишь?  
 — Слышу...  
 Две букашки  
 Спать устроились в ромашки,  
 Под простынки влезть хотят,  
 Лепестками шелестят...



**28.** Знаете ли вы такие стихотворения, где подбором слов передаются кукование кукушки, кваканье лягушек, полёт шмеля и т. д.? Может быть, вы помните отдельные строки из этих стихотворений? Прочитайте их вслух.

29. Какой звук повторяется в стихотворении «Гном и гром» А. Кондратьева чаще всего? Как вы думаете, почему?

И в лесу,  
И возле дома  
Умный Гном боится Грома!  
Загрохочет в тучах Гром —  
Умный Гном сейчас же в дом.  
Ведь всегда у Гнома дома  
Есть громоотвод от Грома!



30. Прочитайте скороговорки вначале медленно, затем быстро, выделяя голосом повторяющиеся сочетания звуков. Сколько в первой скороговорке звонких согласных? Сколько во второй скороговорке глухих согласных?

1. Краб крабу сделал грабли,  
Подарил грабли крабу.
2. Грабь граблями гравий, краб.

Как произносится буква **б** в словах *краб*, *грабь* и буква **с** в слове *сделал*?

31. Произнесите слова правильно.

Скворечник, яичница, алфавит, сантиметр, музей, звонит, понял, щавель, жалюзи, баловать, банты, ворота, теннис.

32. Прочитайте выразительно стихотворение. Выпишите: а) слова с безударным **е** в корнях; б) одно слово с оглушением звонкого согласного на конце. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

На кровлях тихих дач и в поле на земле  
**Чернеют** птицы. В ясную погоду  
Мелькают стаями в осенней светлой мгле,  
Как лёгкий дым, плывут по небосводу.  
И роща бедная, умильно дорожа  
Цветными листьями на тонких чёрных прутьях,  
Не ропщет, не шумит и слушает, дрожа,  
Разгул ветров на перепутьях.

(С. Маршак)

Когда употребляется разделительный **ъ**, а когда — разделительный **ь**?

От каких условий зависит употребление и неупотребление буквы **ь**:

- а) на конце слова;
- б) между согласными внутри слова?

**33.** Распределите слова на две группы: а) с разделительным **ъ**; б) с разделительным **ь**. Обозначьте в словах условия выбора букв **ъ** и **ь**. Дополните каждую группу 2—3 своими примерами.

Сош(?)ём, с(?)естное, под(?)ём, бур(?)ян, выл(?)ешь, пред(?)юбилейный, необ(?)ятный, солов(?)и, об(?)явление, раз(?)езд, в(?)ют.

**34.** Сгруппируйте слова по наличию или отсутствию **ь** на месте скобок.

Вос(?)мой, вет(?)ви, гвоз(?)дик, прос(?)ба, сел(?)ский, январ(?)ский, молот(?)ба, воз(?)мёшь, октябрь(?)ский, сер(?)га, тон(?)ше, июл(?)ский.

**35.** Объясните, в каких случаях **ь** пишется на конце существительных после шипящих.

1. Ремесло не коромысло: плеч(?) не оттянет.
2. У ленивого и крыша течёт, и печ(?) не печёт.
3. Бережёная вещь(?) два века служит.
4. Умный товарищ(?) — половина дороги.
5. Рож(?) спелая — берись за дело.
6. Дорога́ помощ(?) во́ремя.
7. Не столько натрясут груш(?), сколько наломают.
8. Грозит мыш(?) кошке, да из норы.
9. Ёрш(?) бы в ухе, да лещ(?) в пироге.
10. Выигрыш(?) с проигрышем на одних санях ездят.



**36.** На примере слов *компания — кампания, поседеть — посидеть, бал — балл* и т. п. проведите исследование произношения и написания слов. Как не ошибиться в написании этих слов? Ответ на этот вопрос дайте в форме советов.

## § 6. Морфемы в слове.

### Орфограммы в приставках и в корнях слов

Что такое морфема?

Перечислите морфемы, имеющиеся в основе слова.

Как определить окончание в слове?

Что такое нулевое окончание?

Что такое однокоренные слова?

Что такое варианты морфем?

**37.** Прочитайте словосочетания. Сочетаются ли прилагательные из первой колонки с существительными из второй колонки? Почему? Выделите морфемы, благодаря которым образованы однокоренные слова с различным лексическим значением. Приведите примеры однокоренных слов с разными приставками, суффиксами.

обидное замечание

обидное слово

обидное прозвище

обидчивый ребёнок

обидчивый мальчик

обидчивая девочка

### Порядок морфемного разбора слова

1. Окончание и основа; значение окончания.
2. Приставка (приставки), суффикс (суффиксы); значение приставки и суффикса (если оно ясно).
3. Корень; подобрать однокоренные слова.

### Образец письменного разбора

зеленоватой — зелёный; собеседник — беседа

**38.** Заполните таблицу данными словами.

—	—	^	□
<i>пере</i>	<i>воз</i>	<i>к</i>	<i>а</i>

Заоблачный, перелесок, сбережём, выросли, резьба, безбрежный, надпись, неловкий.

- Р** 39. Прочитайте выразительно стихотворение. Какова его основная мысль? Выпишите по 2—3 изменяемых слова, основа которых состоит из: а) корня; б) корня и суффикса; в) приставки, корня и суффикса. В выписанных словах обозначьте основу и её части (морфемы), окончание.

## МАЛЕНЬКИЕ СТАНЦИИ РОССИИ

Маленькие станции России,  
 Полевые, к северу лесные,  
 С тополиной<sup>2</sup> вьюгой<sup>2</sup> по весне,  
 Золотые осенью, зимою  
 В голубых сугробах под луною,  
 Примут поезд,  
 Промелькнут<sup>2</sup> в окне —  
 И земля покажется красивей,  
 Потому что за спиной всегда  
 Маленькие станции России  
 На пути в большие города.

(А. Чепуров)

40. Подготовьтесь записать **под диктовку** текст упр. 39. Графически обозначьте орфограммы в приставках и в корнях слов.

41. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Как называют человека, любящего свою Родину? Спишите. Объясните вставленные орфограммы.

## МЕЩЁРА

На первый взгляд Мещёра — это тихая и немудрая земля под неярк..м небом.<sup>5</sup> Но чем больше узна..ёшь, тем всё больше, почти до бол.. в сер(?)це, начина..шь любить эту обыкновенную землю. И если придёт(?)ся защ..щать свою стр..ну, то где-то в глубине сер(?)ца я буду знать, что я защ..щаю и этот кл..чок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрач(?)но на вид оно ни было, — этот лесной з..думчивый край, любовь к которому (не)забудет(?)ся.

(По К. Паустовскому)

42. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, выделяя 2—3 абзаца. Графически обозначьте известные вам орфограммы в корнях слов.

С утра было светло и тихо. Низкое солнце блестело ослепительно. Белый, холодный туман затоплял<sup>2</sup> реку. Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо.<sup>4</sup> На полянах, в солнечном блеске, сверкали паутины и неподвижно рдели светло-золотые клёны. Резкий крик дроздов иногда нарушал тишину. Листья, пригретые солнцем, слабо колеблясь, падали на тёмные, сырые дорожки. Сад пустел и дичал; далеко виден был в нём полураскрытый, покинутый шалаш садовника.

(И. Бунин)

43. Заполните таблицу «Буквы ё, о, е, и после шипящих и ц в корнях и окончаниях слов» данными словами, обозначая в них орфограммы на месте пропусков.

Ш..рстка, ц..линдр, стереж..т, щ..лкать, на свеж..м воздухе, ц..ган, ш..лковый, ж..лудь, акац..я, щ..лка, ц..плёнок, ч..тный, ж..сткий, ц..рк, ш..в, пч..лка, ш..пот, ц..фра, щ..тка, демонстрац..я, ц..клон, ц..трусковый, крыж..вник, ж..лтый, ч..рный, ч..рточка, ш..рох, в чуж..м краю, врач..м, товарищ..м, отц..м, свеч..й, полотенц..м, в больш..м здании.

Морфема	Буквы			
	ё	о	е	и
Корень	<u>шёрстка</u>	<u>шорох</u>		<u>цирк</u>
Окончание			на свежем	

44. Диктант. Графически обозначьте вставленные орфограммы.

В(?)ющеся р..стение, ра(з, с)пол..житься у руч(?)я, зар..сли ежевики, устойчивый ц..клон, на ц..ферблате ч..сов, кинос(?)ёмка в павиль..не, ра(з, с)фасовать продук-

ц..ю, под(?)ехать к станц..и, ребяч(?)и пальц..., бе(з, с)покойный характер, выр..щенный в оранжерее цветок, выл..жить из сумки, ра(з, с)двигать ветки, прил..гать усилия, ра(з, с)жечь костёр.



**45.** Прочитайте примеры из стихотворений В. Маяковского. Назовите слова, которые придумал поэт. Разберите их по составу.

1. Вышла луна одиночить.
2. Как живые в нашей книжке слон, слониха и слонишки.
3. Видел всех. Пора домой. До свиданья, зверики!

Возможно, вы сами или ваши младшие братья и сёстры придумывали слова в раннем детстве. Составьте словарь таких слов, объясняя их состав и значение.

## § 7. Части речи

Какие известные вам части речи называют что-либо, а какие не называют, а служат для связи слов и предложений?

### Порядок морфологического разбора слова

1. Часть речи. Общее грамматическое значение.

2. Морфологические признаки:

для имени существительного:

начальная форма (именительный падеж единственного числа);

собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, род, склонение, падеж, число;

для имени прилагательного:

начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода);

полная или краткая форма, род (в единственном числе), падеж (кроме прилагательных в краткой форме), число;

для глагола:

начальная форма (неопределённая форма), вид, спряжение, число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть).

## 3. Синтаксическая роль.

## Образец письменного разбора

Я стоял на крыльце<sup>3</sup> и следил<sup>3</sup> глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса тёмного<sup>3</sup> льда.


(С. Аксаков)

(на) крыльце (крыльцо) — сущ., нариц., неодуш., ср. р., 2-го скл., П. п., ед. ч.

тёмного (тёмный) — прилаг., в полн. ф., м. р., Р. п., ед. ч.

следил (следить) — глаг., несов. в., II спр., ед. ч., прош. вр., м. р.

46. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Спишите. Подчеркните слова, которые обозначают звуки и краски догорающего дня. У выделенных существительных укажите род, склонение, падеж; у прилагательных — род, падеж; у глаголов — вид, спряжение.

 2—3 предлога заключите в прямоугольники, а 2—3 союза — в кружки.

Закат т..жело **пыла..т** на кронах деревьев(?)ев, золотит их **старинной** позолотой. Внизу, у **подножия** сосен, уже темно и глухо. Бе(з, с)шумно лета..т, как будто заглядывают в лицо, летучие мыши. Какой-то **непонятный** звон слышен в лесах<sup>3</sup> — звучание вечера, догоревшего дня. А вечером бл..снёт наконец озеро, как **ч..рное**, косо поставленное зеркало. Ноч(?) уже стоит (над)ним и **смотр..т** в его тёмную воду, — **ноч(?)**, полная звёзд. На запад.. ещё тлеет заря, в зар..слях волч(?)их ягод **кр..чит** выпь, и на мшарах\* **бормоч..т** и воз..тся журавли, обе(з, с)покоенные дымом к..стра. Всю **ноч(?)** огонь<sup>1</sup> к..стра то **разгорает(?)ся**, то гасн..т.

(К. Паустовский)



**47.** Запишите группами известные вам самостоятельные части речи. Обозначьте в записанных прилагательных безударные окончания. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Луговая речка **бежит** по **ровной долине** или по широкому лугу. Извилистые берега её обрастают местами лозняком, вербою и ольхой, а местами осокой и другими **береговыми** травами; дно её ровно и гладко, и глубина почти везде одинакова.

(С. Аксаков)

**48.** Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите. В первом абзаце над существительными напишите склонение и падеж; во втором над глаголами напишите вид и спряжение; над выделенными прилагательными напишите род и падеж.

Есть прелесть и в самой **поз(?)ней<sup>3</sup>** осени — в этом **безн..дёжном** дожде, в этих острых, одуряющих зап..хах тления, в этих **мален(?)ких**, сморщенных, пос..невших от холода сырое..ках, на ссохшихся б..ретиках которых лежат сосновые иголки, липнет **бруснич(?)ный** лист и др..жит, св..ркает, как слеза, дождевая капля.

Шумит над головой лес. Мя..ко похлопывает под ногами сизый карельский мох.<sup>4</sup> Рдяно алеют в своей нерж..веющей зелени **крупные** бусины брусники... Косо, **неп..пад** лежит рыжий, поникший пап..ротник... И никаких звуков — ничего, кроме шума дождя и ш..рохов леса.

(Л. Пантелеев)

## § 8. Орфограммы в окончаниях слов

От каких условий зависит выбор букв в окончаниях:

- существительных;
- прилагательных;
- глаголов?

Приведите свои примеры.

**49.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте окончания, объясните их написание.

В ясн..ю погоду, в необъятн..м простор.., на маленьк..й ёлочк.., отпра..мся по Волг.., в ярк..м зарев.., в благо-

родн..м порыв.., гуля..шь по роц.., над син..м прудом,  
в неподвижн..м неб.., к ближн..му лесу, в поздн..ю осень,  
из лесной чащ.., гон..т облака, услыш..шь шаги.

50. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы.



Какими членами предложения являются выделенные слова?



Составьте простой план текста, используя вопросительные предложения.

**Корни** дерева служ..т<sup>3</sup> ему две службы. Они корм..т п..-  
тают дерево пищ..й, которую сосут из земли. Они прикр..-  
пляют дерево к матер..-земле и служ..т ему опорой против  
бурь и непогод. Отнимите у дерева его **корни**, и оно умрёт.

Ствол дерева служ..т ему также две службы. Он н..сёт  
на себе **сучья** с ветвями листьями и пл..дами и в то же  
время провод..т к ним пищу из земли.

Сучья и ветви н..сут на себе листья цветы и пл..ды  
и перед..ют те соки, которые получают через ствол от кор-  
ней.

(Д. Кайгородов)

51. Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте окончания, объясните их написание.

1. Высоко́ полный месяц стоит  
В небесах над туманн..й землёй,  
Бледн..м светом луга серебрит,  
Напоённые белою мглой.
2. Крупный дождь в лесу зелён..м  
Прошумел по стройн..м клёнам,  
По лесным цветам.
3. Туча растаяла. Влажн..м<sup>3</sup> теплом  
Веет весенняя ночь над селом;  
Ветер принос..т<sup>2</sup> с полей аромат,  
Слабо алеет за степью<sup>1</sup> закат.

4. На окне, серебрян..м от инея,  
За ночь хризантемы расцвели.

(И. Бунин)

52. Прочитайте выразительно текст. Найдите языковые средства, с помощью которых изображены краски заката, солнечное освещение. Озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая слова с нулевым окончанием.

Но вот наступает вечер. З..ря запыхала пожаром и обхв..тила полнеба. Со(?)нце с..дится. Воздух вбл..зи как-то особенно пр..зрачен, словно ст..клянный; вд..ли л..жится мя..кий пар, тёплый на вид; вместе с р..сой пада..т алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жи..кого золота; от деревьев, от кустов, от высоких ст..гов сена поб..жали длинные тени... Со(?)нце село; зв..зда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледне..т; сине..т небо; о..дельные тени и(з, с)чезают, воздух нал..вается мглюю. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете.

(И. Тургенев)

- Р** 53. Напишите **сочинение** на тему «Интересная встреча». Озаглавьте его. Какой текст у вас получился — описание, повествование или рассуждение? Какую форму вы использовали — дневника, письма или сказки? При доработке написанного обратитесь к памятке «Как совершенствовать написанное» (см. с. 169).



## § 9. Словосочетание

Для чего в языке служат словосочетания?

Чем словосочетания отличаются от слов и предложений?

Расскажите о строении словосочетания.

54. Назовите главное слово в словосочетании.

Отдохнуть после школы, навестить одноклассника, общение с друзьями, домашнее задание, сложные вопросы, обдумать план работы, начать с самого трудного, повторение известного, пересказ текста, проверить написанное.

55. Поставьте вопросы от главного слова к зависимому.

×  
Образец. Бежать (как?) быстро.

×  
Бег (какой?) быстрый.

×  
Быстрый (в какой мере?) очень.

Знак мягкий.

Ставится на конце слова.

Обозначает мягкость.

Важный очень.

56. Какое из главных слов обозначает предмет, признак, действие? Составьте и запишите словосочетания, ответив на вопросы.

×  
Учебник (по какому предмету?) ...

×  
Печатается (где? кем? как долго?) ...

×  
Доступный (для чего? для кого?) ...

57. Выделите словосочетания, обозначьте главное и зависимое слова.

когда? как? с кем?  
Образец. Летом я часто играл со своим щенком.

1. Робко разворачиваются маленькие клейкие листочки.
2. Давно прилетели стаи скворцов.
3. По вечерам ребята шумной компанией отправляются на тренировку.

58. Составьте словосочетания. Задайте вопросы от главного слова к зависимому. Запишите эти вопросы.

1. Приближаться, аллея, к; ориентироваться, обстановка, в; нуждаться, поддержка, в; беспокоиться, товарищ, о.
2. Опушка, роща; книга, библиотека, из; обложка, книга; красный, стыд, от; полезный, здоровье, для.
3. Поздним, вечер; о, изобретение, великое.

## § 10. Простое предложение. Знаки препинания

Пользуясь схемой, расскажите о простых предложениях. Приведите примеры.

Для чего в языке служат предложения?

От каких условий зависит выбор знаков завершения?

Какими знаками препинания разделяются однородные члены, а какими выделяются обращения?

### Простое предложение

#### По цели высказывания:

повествовательное  
вопросительное  
побудительное

#### По наличию второстепенных членов:

распространённое  
нераспространённое


59. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Найдите побудительное предложение. Докажите, что восклицательные знаки поставлены на основе разных пунктуационных правил. Спишите, обозначая морфемы, в которых пропущены буквы.

**Р** Назовите синонимы к выделенному слову.

Дорогие юные друзья! Лес входит в понятие **Отечества**. С веками всё меньше становится **дровых\*** благ на земле, и, чтобы не знать горя впереди, надо разумно тратить, а иногда и возмещать всякую<sup>1</sup> копейку, без расписки взятую у природы. Думы о **зелени<sup>3</sup>** — думы о будущем. Вам бесконечно долго жить в этой стране. Присоединяйтесь же к походу в защиту **зелёного друга!**

(Л. Леонов)

**60.** К выделенным словам подберите несколько однородных членов. Во втором и третьем предложениях последний однородный член присоедините союзом *и*. Расставьте знаки препинания.

 Используя данные предложения, расскажите о субботниках в вашей школе.

1. В школьном саду учащиеся **обрабатывали** сухие сучья на **фруктовых деревьях**: — —. 2. Девочки **собирали** коллекцию **жёлтых** — — осенних листьев для украшения класса. 3. После дружной работы ребята **разговаривали** — —. 4. Ребята **взяли** сумки — — и пошли домой.

*коллекция*



61. Спишите предложения, расставляя знаки завершения. Подчеркните основы предложений.



К выделенному слову подберите 5—6 однокоренных слов — существительных и глаголов. Обозначьте в них корень.

Какие звуки обозначены выделенными буквами?

1. Как хорош лес в багрян..м убор..  
осен.. 2. После воздуха и воды лес — тре-  
тий дар пр..роды человеку 3. Ребята,  
сколько вы пос..дили деревьев в этом году  
4. Что ты (з, с)делал для охраны зелёных нас..ждений

*багряный*

62. Прочитайте и озаглавьте текст. Какие признаки золотой осени описаны в отрывке? Выпишите предложение с обобщающим словом при однородных членах и расставьте пропущенные запятые. Укажите нераспространённые предложения. Какой частью речи выражены в них сказуемые?



Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Пришёл сентябрь. После знойного лета, после августовских тёплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов ещё р..стут грибы красн..головые подосиновики зеленоватые и розовые сырое..ки сколь..кие грузди и душистые рыжики. На старых пнях жмутся дружок дружке тонконогие опёнки.

В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещённых солнцем полянах краснеют гроздья рябины.

Чист и прозрачен<sup>3</sup> воздух. Далеко слышны звуки, отч..тливо разнос..тся<sup>3</sup> голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая тр..винка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут обл..ка.<sup>4</sup>

(И. Соколов-Микитов)



63. Выпишите из басен И. Крылова предложения с обращениями. Обозначьте обращения знаком О, объясните постановку знаков препинания при них.



Найдите в баснях примеры слов, имеющих следующий морфемный состав:

— (нулевое); — ; —

## § 11. Сложное предложение.

### Запятые в сложном предложении

Что общего имеют и чем различаются простые и сложные предложения?

Как различить простое предложение с однородными членами, соединёнными союзом *и*, и сложное предложение, части которого соединены также союзом *и*?


64. Подумайте и запишите по 2 предложения указанных видов на тему «Наш класс».

- Простое предложение.
- Сложное предложение с союзом.
- Сложное предложение без союзов.

65. Выпишите, расставляя пропущенные знаки разделения, сначала простые предложения, затем сложные. Какое из сложных предложений бессоюзное, а какое — союзное? Подчеркните основы предложений.

1. Наступили холода всё чаще (по)утрам луж..цы (по)крывают(?)ся хру..ким ле..ком. 2. Осень ра..девает лес студ..т воду. 3. Ни..ко над землёй (на)висли тучи и нудный дождик броса..т (на)землю свои мелкие брызги. 4. Ветер срыва..т од..нокие<sup>3</sup> листоч(?)ки с дерев(?)ев св..стит и гудит по ночам в трубах.<sup>4</sup>

66. Прочитайте. Какое настроение вызывает это стихотворение? Какие глаголы использовал поэт при описании костра, пламени и дыма? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания в первом четверостишии. Назовите сложные предложения. Составьте схему третьего предложения.

 Объясните выбор выделенных орфограмм.

### КОСТЁР

Ворох листьев сухих всё сильнее веселей разгорается  
И трещит и пылает костёр.

Пышет пламя в лицо тёплый дым на ветру развевается  
Затянул весь лесной косогор<sup>3</sup>.



Лес гудит<sup>1</sup> на горе, низко гнутся берёзы ветвистые<sup>3</sup>,  
Меж стволами качается тень.

Блеском, шумом листвы наполняет леса золотистые  
Этот солнечный ветренный день.

(И. Бунин)

67. Составьте сложные предложения по схемам.

1.  , и  . 3.  , но  .

2.  , когда  . 4.  ,  .

## § 12. Синтаксический разбор предложений

Порядок синтаксического разбора предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Грамматическая основа (грамматические основы).

Простое предложение

4. Главные члены предложения.
5. Второстепенные члены предложения (если есть).
6. Распространённое или нераспространённое.
7. Однородные члены предложения (если есть).
8. Обращение (если есть).

Сложное предложение

4. Простые предложения в составе сложного, их основы.
5. С помощью союзов или без союзов соединены части сложного предложения.

Образец письменного разбора предложения

простого:

Белый пар по лугам расстилается. (И. Никитин)

сложного:

<sup>1</sup>В зеркало залива сонный лес глядит, <sup>2</sup>в чаще молчаливой темнота лежит. (И. Никитин)

1	2
_ _ =	_ _ =

**68.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните главные члены предложений.

1. Уже наступило утро солнце поднялось над садами и дачами а я не просыпался. 2. Мы наварили молодой картошки<sup>3</sup> поставили самовар. 3. На минутку выглянуло из облаков солнце. 4. Рисунок на листьях клёна след бесконечных летних восходов и закатов. 5. Летом налим редко плавал в тёплой воде лежал под корягами и корнями в омутах и затонах прятался в норах<sup>3</sup>. 6. На некоторых тёплых местах пошевеливались змеи и ящерицы.

(По Ю. Ковалю)

**69.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Выполните синтаксический разбор предложений.

1. Солнце уже довольно высоко ст..яло на чист..м небе но поля ещё бл..стели росой. 2. От деревьев от кустов от высоких<sup>3</sup> ст..гов сена<sup>3</sup> побежали<sup>3</sup> длинные тени.<sup>5</sup>

(И. Тургенев)

**70.** Составьте 2 сложных предложения без союзов и 2 — с союзами. Одно предложение из каждой пары разберите устно, другое — письменно.

**71.** Прочитайте и озаглавьте текст. Назовите виды орфограмм на месте пропусков букв. Найдите и выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным.

Макс — это слон. Дуров п..лучил Макса совсем диким девятилетним сл..нёнком.

Теперь Макс почти совсем взрослый. Он уме..т с..деть на тумб.., как на стул.. . Он игра..т на губной гармошк.. и приплясывает под свою музыку. Под звуки оркестра он

танцует вальс. Он замечательный артист и разыгрывает целую сценку с громадной бритвой в хобот.. .

Но самый красивый ном..р Макса в к..нце представления. Слон выход..т на арену и, будто какой-нибудь рыцарь, прекл..няет колено перед своим пов..лителем. Весь в с..р..бре и блёстках подход..т к нему х..зяин. М..гучий зверь обхватывает его хоб..том, встаёт, поднимает блестящую ф..гуру человека и унос..т его с арены под восторженные рукоплескания публики.<sup>4</sup>

(По В. Бианки)

## § 13. Прямая речь. Диалог

Из каких частей состоят предложения с прямой речью?

Какие знаки препинания ставятся в предложениях с прямой речью?

Какими знаками препинания обозначаются реплики в диалоге?

**72.** Прочитайте рассказ В. Голявкина «Рисунок». Объясните постановку знаков препинания в диалоге.

Алёша нарисовал цветными карандашами деревья, цветы, траву, грибы, небо, солнце и даже зайца.

— Чего здесь не хватает? — спросил он папу.

— Всего здесь достаточно, — ответил папа.

— Чего здесь недостаточно? — спросил он брата.

— Всего хватает, — сказал брат.

Тогда Алёша перевернул рисунок и написал на обороте вот такими большими буквами:

*И ещё нам птицы.*

— Вот теперь, — сказал он, — там всего хватает!

73. Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите 2—3 предложения с прямой речью и постройте их схемы.



Можно ли использовать в данном тексте синонимы (см. слова в рамке) вместо выделенного слова? Почему?

Утреннее пение птиц нестройно и торопливо, но именно в этой торопливости, в перебоях и переливах разноголосья вся новизна<sup>3</sup> лесного летнего утра. Вот какая-то крошечная пичужка открыла глаза, увидела вокруг себя свежую маслянистую зелень, жемчужные капли росы и удивлённо присвистнула: «Вижу ветки, вижу ветки!»<sup>4</sup> А другая уже взвилась над макушкой дерева, зажмурилась от блеснувшего света и поспешила оповестить: «Солнце! Солнце встаёт!» — «Роса серебрится, роса серебрится!» — отвечают ей снизу, из густого куста орешника.<sup>5</sup> «Вить?» — спрашивает зяблик, кружась около недовитого гнёздышка. — «Вить, вить!» — торопливо отвечают ему. И он, принявшись за дело, свищет на всю опушку: «Вью<sup>1</sup>, вью...» Птицы щебечут, свистят, щёлкают, перебивают друг друга, наполняют лес суетой и гомоном пробуждения.

*пичужка*

*сообщить  
известить  
оповестить  
уведомить  
осведомить  
информировать  
проинформировать*

(По В. Полторацкому)



74. Найдите в «Сказке о царе Салтане...» или в любой другой сказке А. Пушкина примеры предложений к каждой схеме.

1. А: «П».
2. А: «П?»
3. А: «П!»
4. «П», — а.
5. «П?» — а.
6. «П!» — а.

**75.** Запишите высказывания писателей о русском языке как прямую речь. Слова автора составьте из фамилии, имени, отчества писателя и приведённых в рамках глаголов. Второе высказывание поставьте после слов автора. В составленных предложениях объясните знаки препинания. Постройте схемы получившихся предложений с прямой речью.

1. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. (Алексей Николаевич Толстой)

*предупреждал*

2. Обогащайте себя знанием русского языка, читайте больше, читайте таких мастеров словесного искусства, каковы Пушкин, Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов. (Максим Горький)

*(настоятельно)  
советовал*

**Р** **76.** Составьте и запишите диалог из 3—4 реплик на одну из предложенных тем.

- В книжном магазине.
- В библиотеке.
- На стадионе.
- В школе на перемене.
- Дома (разговор по телефону).

# ТЕКСТ

## § 14. Текст, его особенности

**Текст** — это речевое высказывание, в котором предложения связаны общей темой, общей мыслью.

Текст может иметь заглавие.

**По форме** тексты могут быть устными и письменными.

**По виду речи** — монологическими и диалогическими.

**По типу речи** тексты делятся на повествование, описание, рассуждение.

Устойчивые разновидности текстов — это **жанры** (заявление, информационная заметка, письмо и т. д.).

**77.** Спишите, расставляя знаки завершения в конце предложений. Докажите, что у вас получился текст. Как лучше озаглавить его: «Кипрей», «Заботливый цветок», «Сторож сосен»? Понаблюдайте, какие слова связывают предложения в первом абзаце. С помощью каких слов автор выражает своё отношение к цветку?

Кипрей — очень тёплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нет. Вокруг кипрея стоит тёплый воздух. Этот цветок выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком.

И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож и защитник, их нянька.

Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. Самоотверженный цветок.

*(К. Паустовский)*



Предложения в тексте связываются с помощью замены существительного местоимением.

*С полчаса бежал **Маркиз** на север. Он не оглядывался на своих спутников и не останавливался, уверенно перепрыгивал поваленные деревья, пресекал лесосеки и просеки.* (Ю. Коваль)

А также предложения в тексте связываются с помощью оправданного повторения одного и того же слова, однокоренных слов, синонимов и других средств.

**78.** Прочитайте и озаглавьте текст И. Тургенева. Какие факты отобраны писателем для описания поздней осени? Как связаны предложения друг с другом? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

И как же этот лес хорош(?) поз(?)ней осенью, когда прилетают вальдшнепы\* Они (не)держ..т.ся в самой глуши: их надобно искать вдоль опушк..

Ветра нет, и нет ни солнца ни света ни тени ни дв..жения ни шума В мягк..м воздух.. разлит осенний зап..х Тонкий туман стоит вд..ли над ж..лтыми полями Сквозь обн..жённые, бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо Кое-где на липах в..сят последние золотые листья Сырая земля упруга под ногами

**Р** **79.** Найдите и исправьте недочёты в выборе средств связи между предложениями.

1. На углу улиц.. строители возвод..т многоэтажное здание. В этом здании намечает(?)ся открыть дом бытовых услуг.

2. В мастерской при доме бытовых услуг р..монтируют мужскую и женскую одежду. Р..монтируют её квалифицированные м..стера.


3. На фабрике делают шкафы, столы, диваны. Шкафы, столы, диваны на фабрике выпускают высокого качества.

Для справок: *здание* — оно, дом;

*ремонтировать* — чинить;

*шкафы, столы, диваны* — мебель.

**80.** Как лучше озаглавить текст: «Воробей», «Франт», «Какой нарядный!»? Найдите в тексте элементы описания. Определите в первом абзаце средства связи предложений. Спишите первый абзац, расставляя пропущенные запятые.

 Из второго и третьего абзацев выпишите слова со вставленными орфограммами, объясните их выбор.

На кустах акации.. с..дело много вороб(?)ёв. Подкрался к ним поближе нацелился своим аппаратом гляжу в гл..зок.<sup>4</sup> Вот передо мной на ветк.. воробышек. Да какой, оказывает(?)ся, нарядный! Я раньше этого и (не)замечал. Верх головк.. серенький, будто серенькая шапоч(?)ка надета. Грудка и брюшко тоже серые а спинка и крылья потемнее: они коричневатые, пёстренькие. Вверху, на крыльях — белая поло..ка.



Пов..нул воробышек ко мне голо..ку, словно и впрямь фотографироваться хоч..т. Гляжу — щ..чки (у)нег почти беленькие, а под шейкой большое ч..рное пятно, со всем как бант или широкий галстук. Ишь, какой франт!

Рядом (с)ним воробыха с..дит. Она не такая нарядная вся серенькая.

*(Г. Скребицкий)*

**Р** **81.** Прочитайте диалог из рассказа И. Зверева «Второе апреля». Ка бы вы ответили на поставленный вопрос?

— Слушай, Машка, вот если бы открылся такой магазин — «Всё для счастья»...

— А чем там торговать? — спросила Машка, несколько не удивившись.

**Р** **82.** Напишите рассказ, что произошло (случилось) с той вещью, которую вы купили в магазине «Всё для счастья».



## § 15. Тема и основная мысль текста.

### Заглавие текста

83. Прочитайте текст. Что хотел сказать автор, передавая разговор двух птиц? В каком предложении выражена основная мысль автора?

#### ГУСЬ И ЖУРАВЛЬ

Плавают гусь по пруду и громко разговаривает сам с собой:

— Какая я, право, удивительная птица! И хожу-то я по земле, и плаваю по воде, и летаю по воздуху, нет второй такой птицы на свете.

Послушал гуся журавль и говорит:

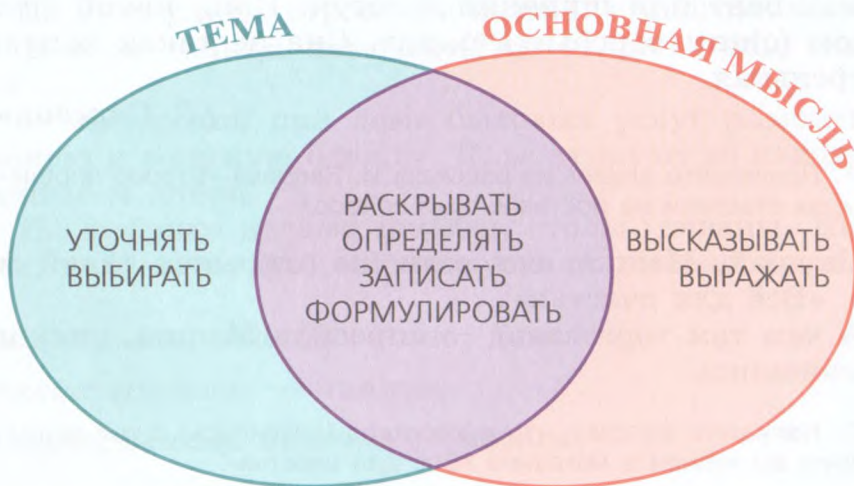
— Право, ты, гусь, глупая птица. Ну можешь ли ты плавать как щука, бегать как олень или летать как орёл?

Лучше знать что-нибудь одно, да хорошо, чем всё, да плохо.

(К. Ушинский)

В каждом тексте о чём-то или о ком-то говорится — это **тема** текста.

Самое главное, что хотел сказать автор, — это **основная мысль** текста. Иногда автор подсказывает её в одном из предложений текста, но чаще она раскрывается во всём тексте.



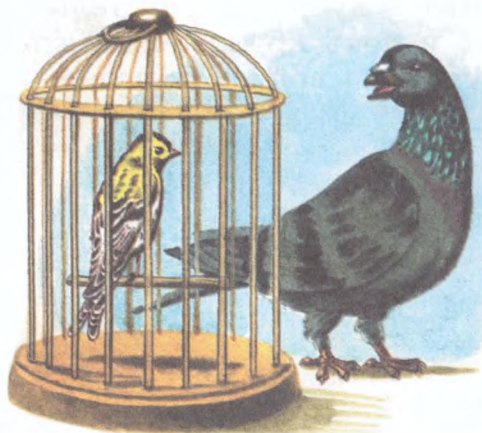
84. Рассмотрите рисунок-схему на с. 40. Какие глаголы вы чаще используете, говоря о теме и основной мысли текста? Составьте 5—6 словосочетаний с глаголами из схемы.

Тема, а также основная мысль могут быть отражены в **названии (заголовке)** текста.

85. Найдите основную мысль в басне И. Крылова. Как автор раскрывает основную мысль, на каком примере?

### ЧИЖ И ГОЛУБЬ

Чижа захлопнула злодейка-западня;  
Бедняжка в ней и рвался, и метался,  
А Голубь молодой над ним же издевался.  
«Не стыдно ль, — говорит, — средь бела дня  
Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело».  
Ан смотришь, тут же сам запутался в силок.  
И дело!  
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.



86. Докажите, что стихотворение Г. Сапгира — текст.



Объясните написание слов с пропущенными буквами.

### БУТЕРБРО..

Ч..дак математик  
 В Германии ж...л.  
 Он булку и масло  
 Случ..йно слож...л.  
 Затем результат  
 Полож...л себе в рот.  
 Вот так  
 Человек  
 Изобрёл  
 Бутербро.. .



87. Что отражено в заголовке стихотворения А. Пушкина? Какое настроение передаёт нам автор? Как бы вы озаглавили стихотворение, если бы хотели выразить его основную мысль?

### ОСЕННЕЕ УТРО

Уж осени холодною рукою  
 Главы берёз и лип обнажены;  
 Она шумит в дубравах опустелых;  
 Там день и ночь кружится жёлтый лист,  
 Стоит туман на волнах охладелых,  
 И слышится мгновенный ветра свист.  
 Поля, холмы, знакомые дубравы!  
 Хранители священной тишины!  
 Свидетели беспечные забавы!  
 Забыты вы... до сладостной весны!

**Р** 88. Напишите о каком-нибудь памятном событии так, чтобы была понятна основная мысль вашего текста. Озаглавьте сочинение.

Возможное начало:

- *Никогда не забуду...*
- *Я надолго (а может быть, на всю жизнь) запомню...*
- *Помню...*

## § 16. Начальные и конечные предложения текста

Прочитайте начальное и конечное предложения. Можно ли по ним догадаться, о чём пойдёт речь в тексте?

*Вы задумывались над тем, откуда пришла к нам школа?*

*А на Руси первые школы появились в конце X столетия, то есть более тысячи лет назад.*

**Р** 89. Прочитайте текст, с началом и окончанием которого вы уже познакомились. Проверьте свою догадку. Озаглавьте текст.

Вы задумывались над тем, откуда пришла к нам школа? Слово это — из древнегреческого языка. Школы у греков появились ещё в VI столетии до нашей эры. Там учились мальчики. Вначале они посещали школу, где их обучали читать, писать, считать. Потом — школу пения музыки, поэзии. Были и другие школы, где мальчики занимались физкультурой и закаливанием — готовились стать воинами.

А на Руси первые школы появились в конце X столетия, то есть более тысячи лет назад.

*(С. Прудник)*



**90.** Распределите в две колонки начальные и конечные предложения, взятые из разных сказок. Подберите свои примеры. Какие слова можно часто встретить в начале и в конце сказок?

1. Ж..л некогда (в)горах могуч..й лев.

2. Я (на)том пиру был, мёд-пиво пил, (по)усам текло, а (в)рот (не)попало.

3. И стали все вместе ж..ть-пож..вать, да добра наж..-вать.

4. (В)некотором царстве, (в)некотором государстве ж..л-был царь, (у)этого царя было три сына.

5. Встретились два Мороза, два родных брата.

6. Вот (с)той поры конь и корова дружбу потеряли, а (в)небе появилось новое созвездие...

**91.** Сгруппируйте слова по признаку: а) используются в начале текста; б) приводятся в конце текста.

Однажды, итак, как-то раз, у меня есть, следовательно, вот почему, жили-были, вот так всё и произошло, я расскажу вам.

**Р** **92.** Придумайте сказку по одному из приведённых начальных и конечных предложений (см. упр. 90). Расскажите её своим одноклассникам.

**Р** **93.** Продолжите текст по данному началу.

*Есть среди животных удивительные мастера маскировки...*



## § 17. Ключевые слова

С помощью ключевых слов можно лучше понять текст, запомнить и пересказать самое главное.

**Р 94.** В данном тексте много ключевых слов, что объясняется его основной задачей — рассказать о правилах поведения молодых дворян в Петровскую эпоху. Прочитайте текст. Запишите выделенные ключевые слова, словосочетания и предложения. Перескажите текст, используя ваши записи.

### ПРАВИЛА ДЛЯ МОЛОДЫХ ДВОРЯН ПРИ ПЕТРЕ I

Для того чтобы молодое поколение выросло вежливым, воспитанным, по указанию Петра I в 1717 году был подготовлен учебник этикета «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». Частично это были переводы из сочинений иностранных авторов, но многие параграфы пособия чисто российского происхождения.

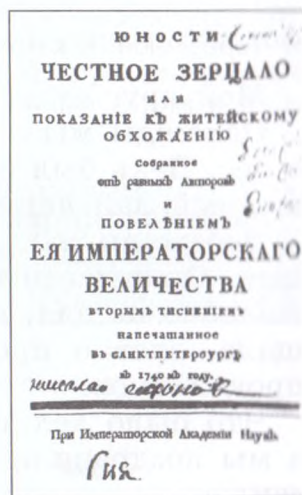
Юные дворяне должны были в обычае проявлять **учтивость и вежливость**, а дерзость и драчливость были недопустимы.

Требовалось, чтобы юные дворяне проявляли **уважение к родителям**: «... впервые наипаче всего должны дети отца и мать в великой чести содержать».

Правила учтвого поведения требовали, чтобы **при приветствии снимали шляпу**.

При разговоре должно **«благочинно, учтиво, вежливо, но не много говорить. Потом слушать и других речи не перебивать, но дать всё выговорить и потом мнение своё, что достойно, предъявить»**.

Правила поведения за столом предписывали, что **«должно тихо и смирно, прямо сидеть»**.



- Р** 95. Какие из этих правил вам кажутся современными? О каких других правилах вежливого общения вы могли бы рассказать? Запишите ключевые слова вашего рассказа.



96. Выпишите 7—10 ключевых слов (словосочетаний) из рассказа ученицы Н. Терешинной. К какому типу речи можно отнести это сочинение?

Мой друг — это наша собака, которую зовут Тайга.

Однажды мы с папой поехали на мотоцикле за малиной в лес. День был жаркий, пели птицы. Вдруг раздался тревожный лай нашей Тайги.

Добежали мы, смотрим — наша Тайга лает на мальчишек. Один из них держал в руках маленького птенца. Он жалобно пищал, а вокруг летала его мама, она громко пищала, словно просила о чём-то. Тайга сердито лаяла на проказников.

Что было делать мальчишкам? Оставили они птенчика, а мы поздравили нашего друга с тем, что он спас птичью семью.

97. Определите по ключевым словам и запишите названия литературных произведений.

1. Царь, мудрец, золотой петушок, шамаханская царица.
2. Царевна, мачеха, зеркальце, королевич Елисей.
3. Руслан, Людмила, Черномор.

Названия книг заключаются в кавычки, первое слово пишется с заглавной буквы.

**Р** 98. Запишите ключевые слова, которые вы бы использовали при описании картины Р. Ф. Хузина «У окна» (см. в конце книги).

**Р** 99. Прочитайте начало «Мишиной сказки» А. Яшина (в тексте выделены ключевые слова). Продумайте продолжение сказочной истории. Озаглавьте свой текст.

Жили-были старик да старуха. А в Сладком озере было много рыбы. Старик ловил рыбу, а старуха варила уху. Вот старик поймал однажды золотую рыбку. Настоящую золотую, а не простую...

## § 18. Понятие о функциональных разновидностях языка

Русский язык используется в различных сферах общения: бытовой, научной, социально-культурной и официально-деловой. В соответствии с этим выделяют следующие функциональные разновидности: разговорная речь, функциональные стили и язык художественной литературы.

Рассмотрите схему. С какими стилями вы незнакомы? В каких ситуациях используются известные вам функциональные разновидности языка?

### Функциональные разновидности языка





**100.** В какой группе предложений выражены мысли, настроение, а в какой передана точная информация?

1. Завтра будет неважная погода. Наверное, будет пасмурно, пойдёт унылый дождик. Очень не хочется ехать за город.

2. Завтра, 5 сентября. Температура воздуха 12—14 градусов, переменная облачность, кратковременные дожди. Ветер слабый.

**101.** Шестиклассник выступил с докладом на районном конкурсе «Моё изобретение» и не занял никакого места. Определите стилистическую принадлежность данного текста. Почему доклад не понравился членам жюри?

Я изобрёл зеркало заднего вида для самоката. Как-то я ехал по дороге, и вдруг, откуда ни возьмись, грузовик! Ужас! И свернуть было некуда! Еле увернулся, упал в канаву. Пришёл домой, а тут мама увидела, что я грязный, и давай ругать. И тут я подумал: «Вот бы мне зеркало заднего вида, тогда я вовремя бы увидел грузовик!»

**102.** Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Докажите своё мнение.



Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Н..зины облюбованы ельником. Тёмной, бордовый сумеречной чащ..й встал он, будто задумался. Ветви старых елей обр..сли сизыми бородами л..шайника. По низу елового леса густо р..стёт ч..рника, а полу(з, с)гнившие пни обвиты брусничником, порой совершенно бордов..м от обилия ягод. Мох здесь густо-зелёный, и от него исход..т прелый зап..х грибниц.

(В. Полторацкий)

**103.** Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность.

### ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЁДОРОВ

В 1553 году главой типографии при Печатном дворе в Москве был назначен Иван Фёдоров.

Иван Фёдоров был и учёным-просветителем, и изобретателем, и художником. Не случайно именно его считают русским первопечатником.

Он сам сконструировал типографский станок, вырезал из дерева красивый славянский шрифт.

Первая русская книга «Деяния святых апостолов» была напечатана 1 марта 1564 года, этот день вошёл в историю как дата рождения первой русской печатной книги. Книга Ивана Фёдорова — настоящий шедевр книжного искусства.

Заставки, концовки, рисунки — всё выполнено на высоком уровне и не уступает западноевропейским изданиям того времени.

Первая книга стала не только церковной, но и учебной — по ней вплоть до XVIII века осваивали грамоту.

*типография*

*искусство*

**Р 104.** Что ещё вы знаете или можете узнать об Иване Фёдорове? Найдите в Интернете материалы о великом первопечатнике.

Представьте себе, что вы проводите экскурсию у памятника этому замечательному человеку. Расскажите одноклассникам о нём так, чтобы вызвать чувство гордости, восхищения. Будут ли в вашем **устном высказывании** присутствовать элементы разговорной речи?



## § 19. Официально-деловой стиль речи

**Официально-деловой стиль** используется в сфере делового общения, в том числе:

а) в официальной переписке людей с учреждениями (заявления, справки, протоколы, автобиографии, объяснительные записки и т. д.);

б) в переписке учреждений друг с другом (договоры, акты, деловые письма и т. д.);

в) для составления государственных документов (законов, указов, уставов и т. д.).

Особенность делового стиля — точность изложения, которая исключала бы разное толкование.

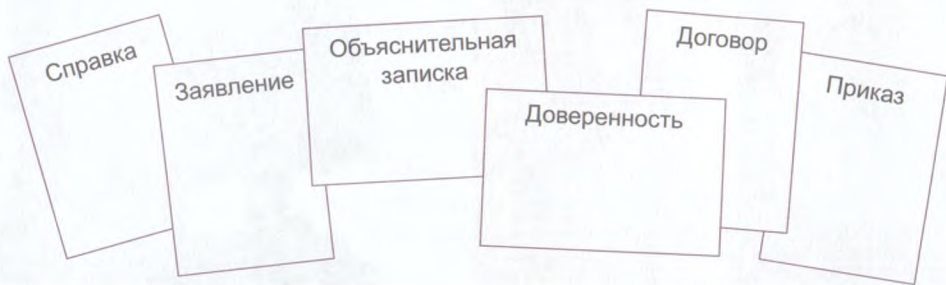
Возможна устная форма текстов официально-делового стиля (переговоры, отчёты и т. д.).

В текстах официально-делового стиля используются специальные (юридические, дипломатические и т. д.) слова, стандартные обороты речи, например: *в соответствии с постановлением, за указанный период, принимая во внимание.*

**105.** Прочитайте слова. Какие из них преимущественно употребляются в официально-деловом стиле? Что они обозначают? Приведите ещё примеры слов, часто используемых в деловой сфере.

Удостоверять, взимать, утро, нижеизложенный, протокол, расследование, инструкция, фамилия, дирекция, резолюция, меморандум, уведомление, накладная, суффикс, аннулировать, земля, конфискация.

**106.** С какими из текстов официально-делового стиля вы уже встречались? Укажите наименование и назначение каждого документа.



Документы официально-делового стиля оформляются по особым стандартам.

107. Прочитайте два варианта заявления матери о зачислении сына в 6 класс. Укажите особенности оформления документа. По одному из вариантов напишите заявление о зачислении вас на факультативные занятия.

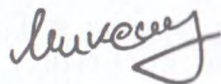
1.

Директору гимназии № 1 г. Воскресенска  
Соколову В. А.  
Микешиной М. В.

заявление.

Прошу зачислить моего сына в 6 класс гимназии.  
Документы прилагаются.

25.08.2018 г.



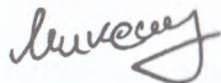
2.

Директору гимназии № 1 г. Воскресенска  
Соколову В. А.  
от Микешиной М. В.

Заявление

Прошу зачислить моего сына в 6 класс гимназии.  
Документы прилагаются.

25.08.2018 г.



**Заявление** — официальное сообщение в устной или письменной форме. Этот документ состоит из следующих сведений:

1. Фамилия, имя, отчество и должность адресата.
2. Фамилия, имя, отчество заявителя.
3. Наименование документа.
4. Текст заявления, который пишется с красной строки.
5. Дата
6. Подпись заявителя.



**108.** Прочитайте текст. Как вы думаете, почему официально-деловой стиль подходит только для сферы делового общения? Как вы понимаете выражение «штампованная фраза»?

Официально-деловой стиль надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях, например в письмах родным и друзьям, в разговорах с одноклассниками или в устных ответах у классной доски, говорить этим языком воспрещается. Не для того наш народ вместе с гениями русского слова от Пушкина до Чехова и Горького создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изощрёнными, гибкими, бесконечно разнообразными формами. Не для того нам оставлено в дар это величайшее сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампованных фраз.

(По К. Чуковскому)

# ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Изучайте значение слов — и вы избавите себя от половины его заблуждений.

А. Пушкин

Богатство языка есть богатство мыслей.

Н. Карамзин

## § 20. Слово и его лексическое значение

Все слова языка образуют его словарный состав, или **лексику**.

То, что обозначает слово, есть его **лексическое значение**.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**. Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**.

Слова, помимо **прямого значения**, могут иметь **переносное значение**.

**Омонимы** — это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению.

**Синонимы** — это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи.

**Антонимы** — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

**Паронимы** — это однокоренные слова, сходные по звучанию и написанию, но разные по значению.

Приведите примеры всех лексических понятий, изученных в 5 классе.

**109.** Спишите. При выборе пропущенных орфограмм в корнях слов учитывайте лексическое значение этих слов.

Пос..деть к старост.., пос..деть рядом; пол..скать ребёнка, пол..скать бельё; разр..дил руж(?)ё, разр..дили морковь на грядк..; разв..вает(?)ся флаг, разв..вает(?)ся ребёнок; прим..рять поссорившихся ребят, прим..рять платье.

**Лексикология** — это раздел лингвистики, в котором изучается слово и его лексическое значение и словарный состав языка.

Каждое слово что-то обозначает. Например, **копия** — это точное воспроизведение, повторение чего-либо. Говорят: *копия документа, копия картины* и т. д. Это и есть лексическое значение слова **копия**.

**Лексические значения слов разъясняются в толковых словарях.** Такой «Толковый словарь» есть в конце учебника. Прочитаем словарную статью «Лауреат».

**Лауреат** — а, м. Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства. Лицо, удостоенное такого звания. *Лауреат Международной театральной премии.*

Из этой словарной статьи мы узнаем, что слово **лауреат** обозначает звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения, и лицо, удостоенное такого звания. Ударение в слове **лауреат** падает на последний слог. В родительном падеже в единственном числе это слово имеет окончание **-а**, оно мужского рода. В словарной статье также даны примеры употребления слова.

**110.** Разъясните лексическое значение слова:

а) через раскрытие значения частей слова:

**Образец.** *Ледоход*, -а, м. Движение (ход) льда по реке весной.

**Лётчик**, доброжелательный;

б) через указание на обобщённое понятие и отличительные признаки предмета:


**Образец.** *Изба*, -ы, ж. Деревянный крестьянский дом.

**Липа**, глагол;

в) через подбор близких по значению слов:

**Образец.** Биллион — миллиард.

Дюжина, вековой.

 **111.** Прочитайте. Найдите многозначное слово. Кто из говорящих прав? Почему? Выпишите реплики Колечки, оформив их в виде предложений с прямой речью.

— А вот отчего, к примеру, журавля называют журавлём? — спрашивал круглолицый<sup>2</sup> Колечка.

— Ну, это просто, — пренебрежительно отозвался Анатолий Иванович. — Нешто ты колодезь-журавль не видел? Коромысло на длинной ноге, как будто птица журавль стоит.

— А я так полагаю, что журавль прежде колодца был, — задумчиво заметил Петр<sup>ак</sup>. — Птица раньше объявилась...

— Факт, раньше! — воскликнул поражённый этой мыслью Колечка.

— Конечно раньше, какой разговор! — сказал Анатолий Иванович строго. — Только была она без названия.

— Неужто без названия? — изумлённо воскликнул Колечка и покрутил круглой крепкой головой.

*пора<sup>ж</sup>ать*

(Ю. Нагибин)

**112.** Одно или несколько значений имеют выделенные слова? Проверьте себя по «Толковому словарю» (см. в конце книги). Составьте пару предложений, используя любое из выделенных слов в разных значениях.

1. Какой **караван** не может двигаться по пустыне?
2. Какую **линейку** не используешь для черчения?
3. Из какого **автомата** нельзя стрелять?





**113.** Прочитайте стихотворение. Что изменилось в природе после дождя? Спишите. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. В каких из них используется олицетворение?



Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

### ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Дождик прош..л по с..довой дорожк.. .<sup>4</sup>

Капли на ветках в..сят, как серёжки.

Трон..шь берёзку — она встрепенёт(?)ся

И засмеёт(?)ся. До слёз<sup>1</sup> засмеёт(?)ся.

Дождь прошуршал по широкому лугу.

Даже цветы уд..вились друг другу:

В чашечках лист(?)ев, на каждой травинк..

По огонёчку, по серебринк.. .

(А. Яшин)

**114.** В каком из предложений слово *капризный* употребляется в переносном значении?

1. Девочка была упрямой и капризной.
2. Капризная зимняя погода принесла жителям города много неприятных неожиданностей.
3. Капризный кактус долго не расцвёл.
4. Мы долго не могли завести капризный лодочный мотор.

**115.** Подберите антонимы к прилагательным, учитывая их лексическое значение, и запишите получившиеся словосочетания.



Составьте с любыми записанными антонимами простые предложения с союзом **а** или **но**.

**Образец.** Сухой (человек, песок).

Отзывчивый человек, мокрый песок.

Горячий\* (кофе, человек). Мягкий\* (грунт, климат, матрац). Лёгкий\* (камень, урок, мороз). Свежий\* (хлеб, журнал, воротничок).

116. Как обыгрывает значение слов *такса* поэт Я. Козловский? В каких значениях употребляются эти разные слова? Как они называются?

## ТАКСА

Сев в такси,  
Спросила такса:  
— За проезд  
Какая такса?

А водитель:  
— Денег с такс  
Не берём совсем.  
Вот так-с.

117. Прочитайте и озаглавьте текст. Можно ли в данном тексте выделенное слово заменить синонимами из рамки?



Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, обозначьте орфограммы.

*ответить*  
*отозваться*  
*откликнуться*

Отец пересмотрел запас(?)ные<sup>2</sup> камеры, почистил свечи в мотор.., повернул и подт..нул торм..за и долго заливал в бак горючее, что-то записывающая и подсчитывающая в своём блокноте.

*экономить*

— Интересная, брат, у меня вещь получает(?)ся, — весело сказал он Сергею. — По всем данным выход..т, что литров под три(?)цать горючего я с(?)экономил. Таким образом, можем мы с вами, Сергей Андреевич, новым путём<sup>1</sup> домой отбыть. Через другой перевал. Помн..шь, рассказывал я о нём?

— Помню<sup>3</sup>, — ответил Сергей. — А может, там дорога плохая?

Но отец хотел (з, с)делать приятное Сергею и отм..хнулся от его возр..жений.

— Дорога там зам..чательная! Да и короче выйдет, — сказал он твёрдо.

(П. Павленко)

118. Запишите правильные словосочетания, выбирая из скобок нужный пароним.


(Стеклянный/стекольный) стакан, (восход/всход) Солнца, (абонент/абонемент) в бассейн, (благодарный/благодарственный) человек, (различать/отличать) голоса, (мороже-

ная/морозильная) рыба, (болотные/болотистые) травы, (высокая/высотная) температура, (длительная/длинная) переписка, (удачный/удачливый) спортсмен, (сытный/сытый) кот, (доверчивая/доверительная) интонация.

**Р** 119. Спишите, устраняя неоправданное повторение выделенного слова.

 Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Лето было сухое, д..жди почти (не)вып..дали.<sup>4</sup> **Жара** ст..яла нест..рпимая. В **жару** ребята не выл..зали<sup>3</sup> из реки. Но от **жары** и там трудно сп..стись: вода была тёплая.

 120. Есть ли такие слова, которые вы часто слышите, а значения их не понимаете? Запишите несколько таких слов, объясните их значение с помощью словаря.

## § 21. Собираение материалов к сочинению

**Р** 121. Прочитайте сочинение ученика на тему «Осень наступила». Интересен ли этот текст? Почему? Чем можно объяснить неудачи автора?

Наступила осень. Дни стали короче, ночи длиннее. Птицы улетают в тёплые страны. С деревьев падают листья. Временами небо покрывается тучами, идёт дождь.

Когда автор рассказывает о том, что он сам увидел, услышал, наблюдал (как он заметил, что дни стали короче, как он увидел улетающих птиц, каких именно птиц и т. д.), тогда такое сочинение интересно будет читать.

Итак, нужно хорошо знать то, о чём предстоит писать. И если тема сочинения требует наблюдений, надо их провести, чтобы собрать нужный материал.

## Как собирать материалы к сочинению

1. Присмотритесь внимательно к тому, о чём собираетесь писать. Если это хорошо известный вам предмет, постарайтесь взглянуть на него так, как будто видите его впервые.

2. Постарайтесь увидеть самое характерное, удивительное в том, что наблюдаете.

3. Запишите кратко самое главное из того, что заметили.

**Р 122.** Рассмотрите репродукцию картины А. М. Герасимова «После дождя». Что изображено на картине? Что прежде всего привлекает внимание зрителя? Прочитайте **материалы к сочинению**. Для описания каких частей картины можно использовать материалы каждой группы слов? Дополните данные материалы.

1. Кругом влажный блеск; неяркий солнечный свет.

2. Круглый стол на резных ножках; букет цветов в кувшине; часть террасы; перила; угол дома; тени на полу; блеск мокрого пола.

3. Крыша сарая в саду; виднеется сквозь ветки кустов; густые цветущие кусты во дворе.

*перила*  
*терраса*

**Р 123.** Устно опишите картину А. М. Герасимова «После дождя», используя материалы упр. 122 и синонимы из рамок.

*мокрый*  
*влажный*  
*сырой*

*густой*  
*частый*  
*плотный*

*исчезать*  
*пропадать*  
*теряться*  
*расплываться*

**Р 124.** Проведите наблюдения (что вы видите из окна вашего дома, школы) и запишите их в форме материалов к сочинению. Какие предметы находятся ближе всего к вам, какие — дальше, какие — совсем далеко от вас? Очертания каких предметов видны отчётливо? Какова окраска предметов? **Учтите, что предметы выглядят по-разному в разное время суток, при разном освещении.** Используйте синонимы, помещённые в рамках.

**Р 125.** Подумайте и обсудите, как вы будете собирать материалы к сочинению на предложенные темы. Сделайте заготовки для понравившейся темы. Запишите ключевые слова, словосочетания, предложения, которые помогут раскрыть эту тему.

- Русские праздники как часть культуры народа.
- Обычаи и традиции моего народа.
- Народные промыслы моего района (области).
- Достопримечательности моего города (области, села).

## § 22. Изобразительно-выразительные средства языка

В каких словосочетаниях имена прилагательные информируют нас о каком-то качестве предмета? А в каких оценивают это качество, образно и ярко описывают?

горячий чай  
золотые украшения  
колкая хвоя  
волчья шкура  
глубокая река

горячее сердце  
золотые руки  
колкое замечание  
волчий аппетит  
глубокий ум

На основе переносного значения слов создаются лексические средства выразительности, или тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

**Эпитет** — это образное определение, которое выражает чувства автора к изображаемому предмету и создаёт живое представление о предмете. *Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!* (И. Тургенев)

**Эпитет** — от греч. epitheton — приложенное, прибавленное

**126.** Прочитайте предложения. Выпишите эпитеты, определите их роль в предложении и подберите к ним синонимы.

1) Там ловятся огромные лещи, которые не влезают в таз, окуни, которые не влезают в ведро, чудовищные щуки, которые вообще ни во что не влезают. 2) Он опустился на стеклянную крышку аквариума и стал разглядывать, что там делается внутри, за стеклом. 3) Надо было придумать клесту имя. Мне хотелось, чтоб в имени был отмечен и его командирский нрав, и крепкий клюв, и красный цвет оперения. 4) Последняя молния разрубила гучу сабельным ударом, хлынули на землю влажные от дождя солнечные лучи, а навстречу им взлетел с поля жаворонок и так запел, что в небе отозвалась ему семиструнная радуга. 5) Продавцы тропических рыбок обогревали аквариумы и банки керосиновыми лампами.

(По Ю. Ковалю)

**Р** 127. Подберите к словам эпитеты. Какие из них могут встречаться в повседневной речи, а какие — в поэтической?

Небо ...

Осень ...

Дерево ...

Зима ...

Дождь ...

Весна ...

Погода ...

Лето ...

**Сравнение** — вид тропа, состоящий в сопоставлении двух предметов или явлений для более точного, образного описания одного из них. *Словно белою косынкой повязалась сосна.* (С. Есенин)

Сравнение может быть передано следующими способами:

- Оборотом со словами **как**, **словно**, **будто**, **точно** и др. *Воробышки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна.* (С. Есенин)

- Существительным в форме Тв. п. *Бесконечная дорога убега-ет лентой вдаль.* (С. Есенин)

- С помощью слов **подобный**, **похожий**, **напоминает** и др. *Кленовый лист напоминает нам янтарь.* (Н. Заболоцкий)

**128.** Найдите в предложениях на странице 62 сравнения. Определите способ их выражения.

- 1) Долги дни короткие, ветви в небе скрещены, чёрные и чёткие, словно в небе трещины. (Н. Матвеева) 2) А по двору метелица ковром шелковым стелется, но больно холодна. (С. Есенин) 3) Ореховая скорлупа на полу трещала под ногами, как осенний ледок на лужах. (В. Астафьев) 4) Усы старшины Тараканова то печально обвисали, словно ветви плакучей ивы, то вдруг топорщились иглами диакобраза. (По Ю. Ковалю) 5) Показался маленький, похожий на ноготок, месяц. (В. Астафьев)

**Метафора** — вид тропа, состоящий в употреблении слов в переносном значении на основе какого-либо сходства. *В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть.* (С. Есенин)

*Метáфора* — от греч. *metaphora* — перенесение

**129.** Прочитайте текст. На основе какого сходства собачий инструктор Кошкин придумал имя щенку? Как называется это средство выразительности?

Кошкин стал думать: «Как же назвать этого лоботряса? На букву «А», значит... Арбуз? Агурец? Нет, постой, «огурец» — на букву «О»...»

— Ну и задал ты мне задачу! — сказал Кошкин щенку. Кошкин долго перебирал в уме все слова, какие знал на букву «А».

Наконец он придумал ему имя и даже засмеялся от удовольствия. Имя получилось такое — Алы́й.

— Почему Алы́й? — удивлялись пограничники. — Он серый весь, даже чёрный.

— Погодите, погодите, — отвечал Кошкин. — Вот он высунет язык — сразу поймёте, почему он Алы́й.

(Ю. Коваль)

**Р 130.** Переделайте метафоры в сравнения, используйте для этого разные способы выражения сравнений. Придумайте предложения с этими сравнениями.

**Образец.** Костёр рябины. — Красные ягоды рябины в нашем дворе напоминали костёр.

1) Лента дороги. 2) Медь волос. 3) Гора вещей. 4) Ситец небес.

131. Прочитайте стихотворение «Снежок» Н. Некрасова. Найдите в этом тексте все сравнения и метафоры и выпишите их в две колонки.

Снежок порхает, кружится,  
На улице бело.  
И превратились лужицы  
В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,  
Сегодня — посмотри! —  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,  
Как мел, скрипуч и сух,  
И ловит кошка рыжая  
Весёлых белых мух.

132. Прочитайте. Назовите средства выразительности, которые используются в тексте.

На крыльце моего дома спал огромный кот. Он привалился к двери и посапывал. Я кашлянул, кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нём.

(По Ю. Ковалю)

**Олицетворение** — вид тропа, состоящий в перенесении свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые. *Снег пел и визжал под санями, когда я бежал на лыжах в село.* (И. Бунин)

133. Прочитайте предложения. Найдите в них олицетворения. Придумайте предложения, в которых слова из 1-го предложения употреблялись бы в прямом значении.

1) Деревья пели, кипели, переливались, текли. (Д. Самойлов) 2) Далеко, в полумраке, луками убегает на запад шка. (А. Фет) 3) Полночь в моё городское окно входит



с ночными дарами. (А. Твардовский) 4) От вёсел к берегу кудрявый след бежал. (А. Фет) 5) Улыбнулись сонные берёзки, растрепали шёлковые косы. (С. Есенин) 6) Поёт зима — аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка. (С. Есенин)

**134.** Назовите средства выразительности, которые используются в тексте.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звёзд.

(К. Паустовский)

**135.** Назовите средства выразительности, которые используются в тексте.

Тут был снегирь. Важный, сытый, круглый, ни дать ни взять мыльный пузырь, если ты его выдуваешь на заходе солнца, когда оно красное. Тут же были и крюконосые клесты, и щекастые синички, и славочки, такие свежие и пухлые на взгляд, что кажется, прямо живую бы съел... шутя, конечно... Иволга тоже была крупная и зелёная, как болото, и чёрные учёные дрозды.

(В. Драгунский)

**Гипербола** — средство выразительности, построенное на преувеличении для создания художественного образа. *Пройдёт — словно солнцем осветит! Посмотрит — рублём подарит!* (Н. Некрасов)

**Гипéрбола** — от греч. *hyperbole* — преувеличение

**136.** Назовите средства выразительности, которые используются в тексте.

Я впервые у них обедала. Стол был шикарно огромен. На нём бы мог спать сам дядя Стёпа. Тарелки можно использовать как доспехи, за ними ни головы, ни туловища видно не было, только ручки да ножки судорожно болта-

лись. Вилка мне понравилась. На каждый зубец можно было нанизать по пять кусков мяса! В общем, на первый я поместила жаркое, на второй — картошку-гарнир, на третий нанизала овощи, а на четвёртый — кусок торта «Наполеон». Суп подавали прямо в ложках, а ели из ложек другими, более маленькими ложечками. Но чашки... Хозяева дома, где я обедала, имели привычку после чаепития надевать кружки на голову и стрелять рогаткой, заряженной кусками сахара размером с кубик-рубик. Правда, прохладно у них, пришлось укутаться салфеткой...

(По В. Дробитько)

## § 23. Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления

Многие слова русского языка известны всему народу. Эти слова являются **общеупотребительными**, например: *вода, земля, небо, птица; зелёный, синий, длинный; идти, думать, говорить*. Наша обыденная речь прежде всего строится из общеупотребительных слов, которыми пользуются все русские люди независимо от места жительства и профессии.

Но есть в русском языке слова, которые знают и используют в своей речи не все. Например, слово *яруга* (овраг) употребляется в речи жителей некоторых мест; *шамот* (огнеупорная глина) — в речи металлургов; *домашка* (домашняя работа) — в речи школьников и студентов. Это **слова ограниченного употребления**.

**137.** Найдите общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления в приведённых отрывках; объясните значение слов и уместность их употребления.

1. Лес кончается. Внизу — высохшие болота-мшары\*, поросшие редким лесом. 2. Особенно хорошо это видно с маленького самолёта У-2, который прилетает опылять от комарья мочажины\* и болотца. 3. В произведениях К. Г. Паустовского можно найти много настоящих лесных слов: *корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный*

бор, чапыга\*, чернолесье\*, пустошь\*, наполненных живописным содержанием.<sup>5</sup>

(И. Ермак)

138. Прочитайте стихотворение. Объясните его заглавие. Какова основная мысль стихотворения? Есть ли в тексте слово ограниченного употребления?



Объясните выбор выделенных орфограмм.

### МИНСКОЕ ШОССЕ

*солдат*

Дорога ветру свежему открыта.  
И перед нами в утренней росе  
Солдатские фигуры из гранита, —  
Как много их по Минскому шоссе!  
Солдатские фигуры на опушке,  
Над речкой возле белого мостка,  
У каждой мало-мальской деревушки,  
На площади любого городка.  
Нас ждут дела. Мы проезжаем мимо.  
И вот они *теряются* из глаз.  
Но в нас, живых, живут они незримо.  
Как в них, гранитных, есть частица нас.

(К. Ваншенкин)

139. Какие общеупотребительные слова обыгрываются в стихотворении? Чем различаются по своему значению и употреблению эти слова? Составьте предложения, из которых было бы ясно смысловое различие слов *одеть* и *надеть*.

Морозный выдался рассвет,  
Оделся в шубу старый дед.  
Выходит так, что дед одет,  
А шуба, стало быть, надета.  
«Одеть», «надеть»...  
Давай глядеть:  
Кого одеть и что надеть.  
Я полагаю, что на деда  
Три шубы может быть надето.

(Н. Матвеева)





**140.** Какие из данных глаголов вы чаще употребляете в своей жизни? Всегда ли это оправданно? Обратите внимание на их лексическое значение. Составьте предложения с двумя из этих глаголов.

*Переживать* — испытывать горе, радость, разлуку.

*Печалиться* — грустить.

*Огорчаться* — испытывать душевную боль, расстраиваться.

*Волноваться* — испытывать беспокойство, волнение.

## § 24. Профессионализмы

Слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности, профессии, называются **профессионализмами**.

Слова, обозначающие понятия специальной области знания или деятельности, называются **терминами**. Значения терминов разъясняются в особых словарях-справочниках, в энциклопедиях. Наиболее употребительные термины даются в толковых словарях. Возле слова ставится помета *спец.* (что значит «специальное»); другие пометы указывают, с какими специальностями связано слово, например: *техн.* (техническое), *морск.* (морское). Термины часто используются в текстах научного стиля.

*профессионализм*  
*профессиональный*

Многозначные слова могут иметь, помимо общеупотребительных значений, и профессиональные. Например, верстальщики газет употребляют в речи такие слова: *окно* (статья или рисунок ■ верхнем правом углу страницы), *фонарь* (статья или рисунок ■ центре страницы), *подвал* (статья внизу страницы), *чердак* (статья ■ вверху страницы).

Профессиональные слова помогают точнее назвать предмет и понятия, точнее описать людей, их занятия.

141. Художника попросили сделать иллюстрации к данным предложениям.

1. Экскаваторщик высыпает грунт из ковша\*.



2. Рабочий положил башмак\* под колесо вагона.



Художник кое-что перепутал. Какие ошибки он допустил? Какие слова он имел в виду: общеупотребительные или профессиональные?

*иллюстрация  
экскаватор*

142. Кто изображён на рисунках? Все ли слова, помещённые под рисунками, соответствуют профессиям персонажей? Спишите, сделав исправления. Составьте предложение с любым профессиональным словом.



палитра\*  
зум  
пиксель  
наждак  
тубус\*



акварель  
штифт\*  
кадр  
мольберт\*  
эстамп\*



гуашь<sup>1</sup>  
втулка\*  
фóрте\*  
фотовспышка  
стамеска\*



октава\*  
гамма\*  
зубило\*  
аккорд\*  
вокализ\*

**143.** Прочитайте. Какая была у тракториста военная специальность? По каким словам вы это узнали? Спишите, обозначая орфограммы.

### ТРАКТОРИСТ

В..дёт он трактор б..р..здой,  
С упрям..й цел..ною споря,  
Как будто тральщик\* б..евой  
По энскому кв..драту моря.  
Плывут эскадры обл..ков  
Над г..ловой его безмолвно,  
И вдаль б..гут от лемехов\*  
Прямые барх..тные волны.

(Н. Букин)



**144.** Прочитайте отрывок из повести М. Фоминой «Летопись нашего двора». Какое профессиональное слово не понял Алик? Прав ли он, что вообще не надо употреблять профессиональные слова? Сделайте вывод: когда профессиональные слова необходимы, а когда можно обойтись без них?



Объясните постановку тире в первом предложении.

Тётя Поля — хирург, а моя мать — заведующая заводской амбулаторией. Сто́ит им встретиться — и между ними начинается разговор, в котором обычные слова заменяются медицинскими. Не успел я войти, как тётя Поля меня спрашивает:

— Ну, Алик, что твой кариес?

Я только плечами пожал:

— Никакого кариеса у меня нет.

— Как, а твой зуб? Тебе уже наложили пломбу?

Тут только я понял, в чём дело: неделю назад у меня заболел зуб и мне его лечили в поликлинике.

По-моему, гораздо проще вместо слов *кариес* и *наложили пломбу* спросить: «Ты вылечил зуб?» Но я не стал спорить: бесполезное дело! Их не переубедишь.



**145.** Составьте «Словарь профессии» из 15—20 слов, включив в него профессионализмы. Профессию выберите самостоятельно. Можно сопроводить словарь иллюстрациями.

## § 25. Диалектизмы

Прочитайте диалог.

— Сходи-ка, внучек, на огород, принеси бураков для борща.

— Чего принести, бабушка?

— Бураков.

— А это что такое?

— Ну, у нас так свёклу называют.

Почему мальчик не понял бабушку?

Слово *свёкла* общеупотребительное, оно известно всем, говорящим по-русски. Слово *бурак* используется только в речи жителей определённой местности. Это диалектное слово (диалектизм).

**Диалектизмы** — это слова, употребляемые только жителями той или иной местности.

**146.** Прочитайте текст. Назовите диалектные слова — названия ветра.



Выпишите слова с выделенными буквами и письменно объясните выбор орфограмм.

### КАКОЙ ДУЕТ ВЕТЕР?

В *жизни*<sup>1</sup> северного крестьянина-помора — землепашца и морехода, охотника и плотогона — ветер бывает злым недругом и добрым помощником. Грозный *сёвер* приносит стужу, губит посевы, но он же, славный осенний *сiверко*, гонит рыбацьи лодки, возвращающиеся с промысла на Мурмане, к родным беломорским берегам.

Издавна сложилась в речи северян система наименований для всех основных ветров: *сёвер* (северный), *лётник* (южный), *запад* (западный), *восток* (восточный), *глубник*

(северо-западный), *шелóник* (юго-западный), *полуночник* (северо-восточный), *обéдник* (юго-восточный).

Сейчас диалектные слова встречаются редко даже в речи сельских жителей.

Наиболее употребительные в наше время диалектные слова включаются в некоторые толковые словари русского литературного языка. Возле слова даётся помета обл. (областное). Существуют специальные диалектные словари, или словари русских народных говоров. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля много диалектных слов, собранных им в разных концах нашей Родины.

**147.** Прочитайте отрывки из стихотворения А. Яшина «Родные слова». Почему поэт так назвал своё стихотворение?

Родные, знакомые с детства слова

Уходят из обихода:

В полях **поляши** — тетерева,

**Летятина** — дичь,

**Пересмешки** — молва,

**Залавок** — подобье комода. <...>

Нас к этим словам привадила мать,

Милы они с самого детства,

И я ничего не хочу уступать

Из вверенного наследства.

*о́биход*

Диалектные слова используются иногда в литературных произведениях для передачи особенностей речи жителей определённой местности.

**Р** **148. Сжатое изложение.** Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте его основную мысль. Какое диалектное слово заинтересовало мичмана? Выделите в каждой части основные факты и действия. Сжато (в 4—5 предложениях) изложите текст.

По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ямщик, укутанный в тяжёлый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жмётся от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава.<sup>5</sup> Новая, с иголки, мичманская форма греет плохо.



Ямщик тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая:

— Замолаживает...

— То есть как «замолаживает»? — мичман\* смотрит недоумённо.

— Пасмурнеет, — коротко объясняет ямщик. — К теплу.

Мичман вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на заочеченевшие пальцы, выводит старательно:

«Замолаживать — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».

Этот морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву он принял решение, которое перевернуло его жизнь. Застывшими пальцами исписал мичман в книжке первую страничку.<sup>4</sup> Из этой страницы после сорока лет упорной работы вырос знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка». А мичманом, который посвятил жизнь его составлению, был Владимир Иванович Даль.

(По М. Булатову и В. Порудоминскому)



**Р** 149. Напишите рассуждение на тему «Почему диалектные слова всё реже встречаются в нашей речи».

**М** 150. Проведите исследование на тему «Диалектные слова нашего края (области, села)». Какое место среди других групп слов занимают диалектные слова? Как часто они употребляются?

Подготовьте проект по результатам исследования в виде словаря диалектных слов или в виде рассказов с использованием диалектизмов.

## § 26. Жаргонизмы

**Жаргонизмы** — это слова, ограниченные в своём употреблении определённой социальной или возрастной средой. Сравните: *чиф* — на морском жаргоне «старший помощник», *мыло* — на компьютерном жаргоне «электронная почта», *домашка* — на молодёжном жаргоне «домашняя работа» и т. д.

151. Укажите в каждой паре близких по значению слов жаргонизмы. Выпишите литературные слова. В какой сфере жизни могут употребляться эти жаргонизмы? В каких речевых ситуациях использование некоторых слов может быть оправданно?

не выдержать экзамена — срезаться

несданный экзамен — хвост

клава — клавиатура

телевизор — телек

круто — резко, дерзко, беспощадно

за бугром — за границей

домашка — домашнее задание

клёво — очень хорошо

уйти — слинять

152. Распределите жаргонизмы по группам: 1) образованные на переосмыслении известных слов; 2) образованные с помощью суффиксов. В этих словах обозначьте суффикс. Какие из жаргонизмов грубы, а в каких из них слышится юмор?

Общага, тусовка, хохмач, закусон, топтун, наехать (напасть с угрозами), верняк, балдёж, челнок, чайник (новичок), тачка (автомашина).

**153.** Жаргонизмы могут постепенно устаревать, уходить из жизни или, наоборот, постепенно усваиваться литературным языком. Многие жаргонизмы живут недолго и быстро заменяются вместе с модой. Определите, какие жаргонизмы не употребляются в наше время совсем или употребляются довольно редко.

Баксы (доллары США), оторвать (достать что-нибудь), штука (тысяча рублей), наколоть (обмануть), ящик (телевизор), мен (парень), оттянуться (отдыхать, развлекаться), найки (кроссовки фирмы «Найк»), сникерсни (поешь, возьми шоколадку «Сникерс»).

**154.** Жаргонное словоупотребление служит речевой характеристикой персонажа. Определите по данным примерам, что представляют собой говорящие, какова их культура.

1. Эй, водила, подвези. 2. Тащусь от битловской музыки. 3. Ты хорошо оттянулась вчера на дискотеке? 4. Я ловлю кайф от роликов. 5. У Серёжи тачка круче, чем у Максима.

Для справок: *водила* — *водитель*; *тащусь* — *восхищаюсь*; *оттянулась* — *отдохнула, развлеклась*; *ловлю кайф* — *получаю удовольствие*; *тачка* — *машина*; *круче* — *лучше, дороже*.

Жаргонизмы всегда были и будут в языке. В их создании проявляется речетворческое начало народа. Однако они находятся за пределами литературного языка, их употребление говорит о невысокой культуре человека, который ими пользуется. «Употребление жаргонной лексики, — пишет лингвист Л. И. Скворцов, — засоряет и огрубляет разговорную речь».



**155.** Встречали ли вы людей, которые говорят на жаргонном языке, то есть на сленге? Расскажите о них, оцените их речь. А может быть, вы слышали жаргонные слова в речи сверстников и взрослых? Лучше ли они литературных? Докажите.

## § 27. Эмоционально окрашенные слова

Слова в русском языке можно разделить на следующие две группы: одни из них только называют предметы, признаки, действия, количество, никак их не оценивая (*лошадь, лгать, желать*

и т. д.), другие одновременно выражают отношение к ним людей: *кляча* (не просто лошадь, а плохая лошадь), *врать* (не просто говорить неправду, а говорить её нагло), *жаждать* (не просто желать, а желать страстно).

Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т. д., называются эмоционально окрашенными. Эмоциональная окраска может быть отрицательной (неодобрительной) и положительной (одобрительной). Она отражается в толковых словарях специальными пометами: *прост.* (просторечие), *высок.* (торжественное, высокое), *ирон.* (ироническое), *бран.* (бранное) и др. Например:

*лузгать* (прост.) — грызть семечки;

*вонять* (груб.) — дурно пахнуть;

*дерзание* (высок.) — смелое стремление к чему-нибудь благородному, высокому.

**156.** Выпишите эмоционально окрашенные слова. При затруднении обращайтесь к словарю.

Песочек, завет, здоровущий, губитель, мешанина, крохотулька, вещей, грядущий, вдохновить, глупыш, испепелить (взглядом), пособничать.

**157.** Прочитайте стихотворение. Какие омонимы обыгрываются в этом стихотворении? Какие эмоциональные слова, кроме омонимов, создают особую выразительность стихотворения? Выпишите слова с пропущенными буквами.

### ПТИЧИЙ КЛИН

Когда на мартовских полях  
лежала толщ.. белая,  
с..дел я с книгой, на полях  
свои пометки делаю,  
и в миг, когда моё перо  
к..салось граф тетрадных,  
вдруг журавлиное перо  
с небес упало радужных.  
А в обл..ках летел журавль,  
и не один, а стаями,  
крича скр..пуче, как журавль,  
в колодец опускаемый.

На север мчался птичий клин  
и ставил птички в графике,  
обыкновенный город Клин  
предпоч..тая Африке.

Журавль был южный, но зато  
он в гости к нам пожаловал!  
Бл..годарю его за то,  
что мне перо пожаловал.

(С. Кирсанов)



**158.** А. Чехов включает в письмо девятилетнего Ваньки Жукова, отданного в учение сапожнику Аляхину, ряд грубых, просторечных слов (то есть таких слов, которые находятся за пределами литературного языка)? Найдите их во фрагментах письма Ваньки. О чём говорят нам эти слова в письме?

...А вчера мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятёнка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать.

Сделайте вывод об употреблении эмоционально окрашенных слов в художественной литературе. Можно ли безоговорочно во всех случаях жизни оправдывать их употребление?

## § 28. Исконно русские и заимствованные слова

Словарный состав языка постоянно пополняется. В основном этот процесс осуществляется в результате образования новых слов из существующего в языке материала по законам и правилам русского языка. Так возникают в нашей речи новые **ИСКОННО РУССКИЕ** слова: *россияне, иномарка, Евровидение*.

Пополнение словарного состава родного языка осуществляется и за счёт заимствования слов из других языков. Народы, населяющие разные страны, не могут жить обособленно. Между ними возникают торговые, культурные, политические связи. Общаясь между собой, народы иногда заимствуют друг у друга предметы личного и домашнего обихода, орудия труда, машины, оружие,

предметы искусства, научные понятия и т. п. Одновременно усваиваются и называющие их слова. Например, *блокнот, лайнер, скульптура*.

Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются **заимствованными**.

**159.** Рассмотрите рисунки. По одежде изображённых людей определите, из каких языков заимствованы данные слова. Проверьте свой ответ по «Толковому словарю».

Сундук

Барaban



Колчан

Башмак



Скамья



Кровать



Свёкла



Кукла



О происхождении исконно русских и заимствованных слов можно узнать в этимологическом словаре и иногда в толковом словаре. Также существует специальный словарь иностранных слов.

**160.** Выпишите из «Толкового словаря» 3—4 заимствованных слова на тему «Искусство» и составьте с ними сложные предложения. Из каких языков заимствованы эти слова?

**161.** Какова основная мысль стихотворения? Какие слова многократно повторяются в нём? Прочитайте стихотворение так, чтобы в побудительных предложениях был услышан призыв автора. Найдите в «Толковом словаре» объяснение выделенных слов. Из каких языков заимствованы эти слова?

### НОСИТЕ ОРДЕНА

Носите **ордена!** Они вам за Победу,  
 За раны ваши честные даны.  
 Носите ордена,  
 В них теплятся рассветы,  
 Что отстояли вы в окопах той войны...  
 Носите ордена! Вы можете гордиться:  
 Над сорок первым мощь **ракет** встаёт.  
 Носите ордена: в них, как живые, лица  
**Солдат**, что крепко спят в земле который год...  
 Носите ордена и в праздники и в будни,  
 На строгих **кителях** и модных **пиджаках**.  
 Носите ордена, чтоб видели вас люди,  
 Вас,  
 вынесших войну  
 На собственных плечах...

*пиджак*

(А. Коваль-Волков)





**162.** Прочитайте текст. Выпишите слова с пропущенными буквами, среди них отметьте заимствования.



Назовите виды вставленных орфограмм.

## РИМСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ И КАЛЕНДАРЬ

Некоторые месяцы календарного года древние римляне называли именами богов и императоров. В честь полководца и государственного деятеля Древнего Рима Юлия Цезаря, при котором была проведена первая реформа календаря, седьмому месяцу дали имя *юлиус*. Восьмой месяц был назван в честь первого римского императора Октавиана. Сенат присвоил ему звание *августус*, что значит «великий», и месяц получил это же название.

реформа

Названия этих месяцев попали в греческий язык, а из него их заимствовали наши предки — *июль*, *август*.



**163.** Устно ответьте на вопросы. Составьте предложения со словами, в которых имеется латинский корень **акв-**.

1. В латинском языке слово *ветус* (корень *вет-*) обозначало «старый». Каким заимствованным словом с этим корнем называют старых участников войн, революций, людей с большим трудовым стажем?

2. Словом *вентус* (корень *вент-*) в латинском языке называется ветер. Каким заимствованным словом называют прибор, предназначенный для проветривания помещений?

3. *Аква* в латинском языке обозначает «вода». В каких заимствованных словах встречается эта основа?

**164. Диктант.** Подчеркните непроверяемые безударные гласные в корнях слов.

Слово *бумага* заимствовано в четырнадцатом веке из итальянского языка. Первоначально на Руси это слово обозначало название ткани, которую делали из хлопкового волокна. Позже слово *бумага* стало обозначать и писчую бумагу. Оно принадлежит к очень частотным словам, вошло в нашу речь настолько, что иноязычное происхождение совершенно не чувствуется.



Заимствованные слова есть в каждом языке. Они появляются в результате общения народов. С одной стороны, они пополняют родной язык, с другой — далеко не всегда необходимы, уместны.

- 165.** Замените исконно русскими словами заимствования.  
 Составьте с 2—3 заимствованными словами словосочетания, обозначьте главное слово.



презентация  
 консенсус  
 коммуникабельный  
 позитивный

деструктивный  
 интегрировать  
 имидж  
 санкционировать

Для справок: *представление, положительный, объединять, облик, общительный, согласие, признавать законным, разрушительный.*

- 166.** Прочитайте стихотворение «Усыновлённые слова» Я. Козловского. О каких словах он говорит? Почему их так называет?

<...> И, зажигаясь словно свечи,  
 Иноязычные слова  
 Всегда имели в русской речи  
 Неуцелённые права.  
 И, находясь при славном деле,  
 Перед другими не в тени,  
 Давным-давно как обрусели  
 Усыновлённые они.



- 167.** Добавьте примеры в таблицу.

Исконно русские слова	Заимствованные слова



- 168.** Какие слова заимствованы русским языком у иностранного языка, который вы изучаете? Составьте список из 7—10 слов. Если это возможно, подберите к ним синонимы из русского языка. Сделайте вывод о причинах заимствования слов.

## § 29. Новые и устаревшие слова

С развитием науки, техники, искусства, общественной жизни появляются новые предметы, новые представления о мире. Вместе с ними в языке возникают новые слова, называющие их. Так, слово *халатность* в значении «лениво-недобросовестное отношение человека к службе или работе» в XIX в. придумал Н. Гоголь; в 1918 г. появилось слово *красноармеец*; в XXI в. стали употреблять слово *наладонник* (компьютер величиной с ладонь взрослого человека).

С течением времени отдельные слова уходят из языка, другие, наоборот, появляются в нём. При этом сохраняется большая часть слов, они продолжают употребляться говорящими. Эта группа слов называется **активной**. Вышедшие из употребления слова (устаревшие) и только что появившиеся в языке слова составляют **пассивный** словарный запас.

Новые слова, возникающие в языке, называются **неологизмами**.

**169.** Прочитайте текст. Назовите неологизмы, которые появились в языке в связи с освоением космоса. Какие из них прочно вошли в нашу речь?

### НАЧАЛО И ПРОДОЛЖЕНИЕ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

Начало освоения космоса связано с достижениями России. 4 октября 1957 года в нашей стране был запущен первый в мире спутник. 12 апреля 1961 года первый на Земле космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле совершил один оборот вокруг нашей планеты.

17 ноября 1970 года на Луну был доставлен первый в мире планетоход, который назвали луноходом. С его помощью получены и доставлены на Землю более 25 тысяч фотографий Луны, данные физических и химических исследований лунной поверхности.

*исследование*

17 июня 1992 года Россия и США заключили соглашение о сотрудничестве в исследовании космоса. В соответ-

ствии с ним Российское космическое агентство (Роскосмос) и Национальное управление США по аэронавтике и освоению космоса (НАСА) разработали совместную программу использования российской орбитальной станции «Мир» и американских многоразовых космических кораблей шаттлов.

Однако уже 2 сентября 1993 года вице-президент США и председатель Совета министров РФ объявили о новом проекте «подлинно международной космической станции». С этого момента официальным названием станции стало МКС (Международная космическая станция).

В настоящее время проекты в области освоения космоса успешно реализуются многими странами, в работе МКС участвуют 16 государств.

**170.** С помощью каких слов мы называем:

- а) человека, который исследует тяжело доступные водные глубины в специальном снаряжении (гидрокостюме);
- б) астронома, изучающего планеты;
- в) спортсмена, занимающегося скоростным спуском с ледяных гор на специальных санях;
- г) человека, который умышленно присваивает плоды чужого творчества?

Для справок: *планетолог, бобслеист, акванавт, плаггиатор.*

В какой степени эти слова являются неологизмами?

**171.** Значения многих современных слов школьникам неизвестны, несмотря на то что эти слова часто употребляются в СМИ. Прочитайте толкования слов, данные учениками 9 классов. Верные ли ответы были представлены? Запишите правильные значения этих слов, используя «Толковый словарь».

*Спонсор* — «человек, который говорит», «вожак», «производство какой-либо вещи».

*Имидж* — «занятие», «жажда», «реклама», «связано с хобби».

*Тинейджер* — «человек, работающий с музыкой», «он сообщает какие-то новости», «телефон».

**Брифинг** — «короткое совещание», «дыхание», «инструктаж», «приведение материала в краткую форму».

**Консенсус** — «довод», «исключение», «мирный договор», «решение», «собрание».

172. Объясните лексическое значение слов. Какие из приведённых слов сейчас можно назвать неологизмами?



Составьте с любыми 3—4 словами предложения.

Ноутбук, байопик, коллаборация, пазл, плеер, твиттер, СМИ, Интернет, хэштег, телемост, телезвезда, телемедицина, геймер, дайвер\*, голкипер, селфи, аэробус, лайфхак, суши\*, жвачка.

Слова, вышедшие из активного повседневного употребления, называются **устаревшими**.

На рисунке — витрина музея. Назовите изображённые предметы одежды и быта. Есть ли сейчас такие предметы?

Кафтан



Треуголка



Лапти



Свинец



Ендова



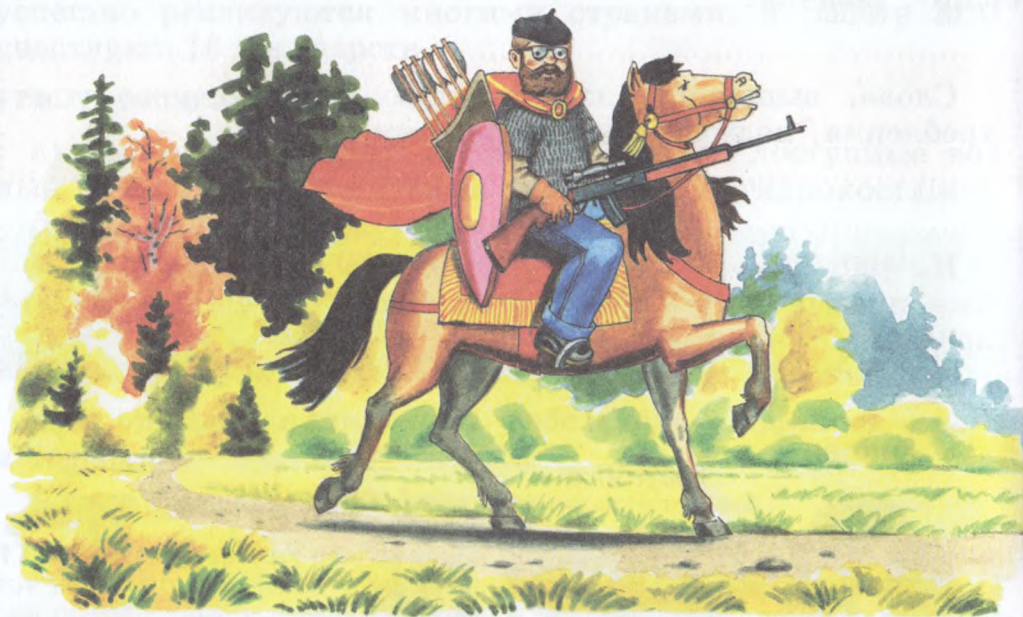
Веретено



Устаревшие слова могут быть двоякого рода. Одни выходят из активной лексики в связи с исчезновением называемых ими предметов и явлений. Такие устаревшие слова называются **историзмами** (см. рисунки на с. 83: *кафтан*, *веретено*, *треуголка*). Другие слова выходят из употребления, вытесняясь современными синонимами: *ветрило* (парус), *чело* (лоб), *рыбарь* (рыбак), *зеница* (глаз) и т. д. Такие устаревшие слова называются **архаизмами**.

Устаревшие слова помещаются в толковых словарях с пометой *устар.* (устаревшее).

**173.** Художника попросили нарисовать древнерусского воина. По рассеянности он перепутал прошлое и настоящее. Какие ошибки допустил художник? Что он должен был нарисовать? Запишите устаревшие слова, которые вы употребили в своём ответе.



**174.** Прочитайте. Почему третьеклассники не смогли правильно объяснить значение слов? Что же в действительности обозначают эти слова? Проверьте себя по «Толковому словарю».



Выпишите слова с выделенными буквами, объясните выбор орфограмм.

Однажды на уроке русского языка в третьем классе учительница подошла к доске и написала<sup>2</sup> несколько слов, которые были широко распространены в русском языке

60—70 лет тому назад. Ребятам было предложено дать объяснение каждому из этих слов.

Вот некоторые из их ответов. *Барышник* — «дядя, который не работает, а ухаживает за барышнями». *Приказчик* — «тот, кто издаёт приказы». *Лапотник* — «медведь, у которого болят лапы». Смешно, не правда ли?

(Ю. Откупщиков)

Для того чтобы точнее рассказать о жизни людей в прошлом, писатели используют в художественных произведениях устаревшие слова.

**175.** Прочитайте отрывок из книги «Юность полководца» об Александре Невском (XIII век). Озаглавьте текст. Найдите в нём устаревшие слова. В связи с чем они перестали употребляться?



Выпишите слова с выделенными буквами, объясните выбор орфограмм.

С утра оба княжича\*, Фёдор и Александр, рано пришли в свою<sup>1</sup> светлицу, где их уже поджидал иеромонах\* Варсонофий со старой книгой псалтыри\*. Усевшись за стол и вода деревянными указками по строкам, оба мальчика стали нараспев читать. Косой луч утреннего солнца, пробившись сквозь оконце с заморскими<sup>2</sup> цветными стёклышками, яркими пятнами падал на пожелтевшие страницы большой книги.

Когда чтение окончилось, Варсонофий положил перед мальчиками по небольшому листу харатый\*, и княжичи стали выводить<sup>3</sup> гусиными перьями замысловатые буквы.

(По В. Яну)

**176.** Понятны ли вам выделенные устаревшие слова в стихотворении А. Пушкина? При затруднении используйте «Толковый словарь». Как вы думаете, почему поэт употребил эти слова?

## ПРОРОК

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,

И шестикрылый серафим  
 На перепутье мне явился.  
**Перстами** лёгкими как сон  
 Моих **зениц** коснулся он.  
 Отверзлись **вещие** зеницы,  
 Как у испуганной орлицы. <...>  
 Как труп в пустыне я лежал,  
 И бога **глас** ко мне воззвал:  
 «Восстань, пророк, и **виждь**, и **внемли**,  
 Исполнись волею моей,  
 И, обходя моря и земли,  
**Глаголом** жги сердца людей».

## § 30. Фразеологизмы

**Фразеология** — это раздел лингвистики, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

Какими членами предложения являются выделенные слова и сочетания слов?

1. Петя на уроке математики работал плохо. Он **бездельничал**.
2. Петя на уроке математики работал **спустя рукава**. Он **бил баклуши**.

Что обозначают выделенные сочетания слов? Можно ли в них опустить или заменить какое-нибудь слово, не изменяя значения этих сочетаний?

Какие из сочетаний слов на с. 87 являются устойчивыми, неделимыми оборотами речи, а какие по смыслу делятся на отдельные слова?

1. «А теперь, **не разгибая спины**, поднимите руки вверх», — говорил тренер.

Ребята трудились **не разгибая спины** до самого вечера.

2. Витя упал, а старший брат поднял его и **поставил на ноги**.

Родители **поставили на ноги** сына, и теперь он живёт самостоятельно.

**Фразеологизмы** — это устойчивые сочетания слов, которые не делятся на отдельные слова и являются одним членом предложения.

Значение фразеологизмов разъясняется во фразеологических словарях русского языка.

Наиболее употребительные фразеологизмы встречаются в толковых словарях. Фразеологизмы в толковых словарях обозначаются знаком ◊.

**Фразеология** — от греч. *phrasis* — выражение + *logos* — учение

**177.** Найдите в «Толковом словаре» два фразеологизма и составьте с ними предложения.

**178.** Найдите фразеологизмы. Объясните их значение. Почему девочка не поняла слов, сказанных матерью?

1. Продажа лошади особенно врезалась Танюше в память. Мать... плакала и говорила, что ей «кусок в горло не идёт», а Танюша всё смотрела на её горло, не понимая, о чём толк. (И. Бунин)

*командировка*

2. В последние дни мама говорит, что с этой командировкой она прямо голову потеряла. Лёлька не поняла и удивилась: «Как же ты, мама, потеряла голову, если она тут?» (Н. Дубов)



179. Рассмотрите шуточные рисунки. Какие фразеологизмы имел в виду художник? Запишите эти фразеологизмы. Составьте с ними предложения.



Фразеологизм может быть синонимом слова. Какие фразеологизмы являются синонимами слов левой колонки?

Бездельничать, лентяйничать,  
лодырничать.  
Задаваться, зазнаваться, кичиться.

Задирать нос.  
Бить баклуши.

180. Замените выделенные слова синонимичными им фразеологизмами. Определите, каким членом предложения являются фразеологизмы.

**Образец.** Миша **быстро** бежал по коридору. — Миша сломя голову бежал по коридору.

- Змей Горыныч унёс царевну д..леко.
- Девочка **сильно** покр..снела.
- Миша чу..ствует себя на к..тке **хорошо**.
- Ученик прочитал книгу **до конца**.

Для справок: *от корки до корки, за тридевять земель, как рыба в воде, до корней волос.*

Фразеологизмы чаще всего используются в разговорной речи и в художественных произведениях. Они придают речи образность, выразительность.

101. Найдите фразеологизмы в басне И. Крылова. Как вы понимаете их значение? Для чего автор их использует?

Когда-то, по весне, зверями

В надсмотрщики Медведь был выбран над ульями,  
Хоть можно б выбрать тут другого поверней. <...>

Мой Мишка потаскал весь мёд в свою берлогу.

Узнали, подняли тревогу,

По форме нарядили суд,

Отставку Мишке дали

И приказали,

Чтоб зиму пролежал в берлоге старый плут. <...>

А Мишенька и ухом не ведёт:

Со светом Мишка распрощался,

В берлогу тёплую забрался,

И лапу с мёдом там сосёт

Да у моря погоды ждёт.

102. Прочитайте текст. Озаглавьте его, используя фразеологизм из текста.

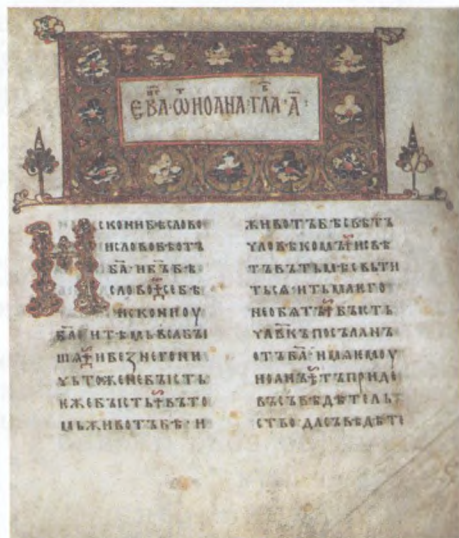
Выпишите слова с выделенными буквами, объясните орфограммы.

Письменность на Руси появилась в конце десятого века. В то время книги писали от руки.

Слова в книге не **отделялись** друг от друга. Когда переписчик хотел **отделить** одну часть текста от другой, он делал **отступ** от левого края страницы. На месте отступа он рисовал **красной** краской или несколькими красками **первую** букву. Он делал её гораздо больше, чем остальные.

Строка с отступом, на которой писец **рисовал** начальную букву, получила название **красной** строки.

В шестнадцатом веке на Руси появилось книгопечата-



ние. В книгах продолжали делать отступы для выделения новой мысли, но начальную букву уже не разрисовывали. Однако по-прежнему строку с отступом называли красной строкой. Позже появилось и слово «абзац», которым стали обозначать и отступ, и часть текста.

## § 31. Источники фразеологизмов

По происхождению одни фразеологизмы являются собственно русскими, другие — заимствованными.

Собственно русские фразеологизмы связаны с историей нашей Родины, с обычаями наших предков: *топорная работа, как с гуся вода, небо показалось с овчинку*. Многие возникли из пословиц: *собаку съел, стреляный воробей*; художественных произведений: *тришкин кафтан, молочные реки, медвежья услуга, как белка в колесе, на деревню дедушке*.

Фразеологизмы заимствовались также из Библии: *нести свой крест, соль земли, манна небесная, фома неверующий*; из мифов разных народов: *авгиевы конюшни, ахиллесова пята, прокрустово ложе*.

**183.** К каждому толкованию подберите фразеологизм. Составьте с 2—3 фразеологизмами предложения.

Документ, не имеющий никакой силы; много получать, зарабатывать, наживать; низкого роста человек; опытный человек, которого трудно обмануть; падающий снег; умышленно запутывать какое-либо дело, вносить неразбериху.

Для справок: *мутить воду, филькина грамота, от горшка два вершка, белые мухи, грести лопатой, тёртый калач*.

**184.** Сопоставьте фразеологизмы с их значениями. Приведите примеры употребления 2—4 фразеологизмов.

Больное место  
Взять себя в руки  
Вилами по воде писано  
Во всю глотку  
Выходить из строя

Очень громко кричать (орать)  
Ловко, хитро обмануть  
Усилиями воли заставить  
себя собраться, действовать  
спокойно

Звёзд с неба не хватает  
 Как в воду глядел  
 Как в воду опущенный  
 Набрать в рот воды  
 Обвести вокруг пальца  
 Черепашьям шагом

Идти очень медленно  
 Человек средних способностей  
 Портиться, ломаться  
 То, что очень волнует, беспокоит  
 Угадал, правильно предсказал  
 Неизвестно, каков будет исход дела  
 Имеющий унылый вид  
 Хранить молчание

Источником некоторых фразеологизмов является профессиональная речь, например: *через час по чайной ложке* — из медицинской лексики.

**185.** Из каких профессий, специальностей пришли в разговорный язык следующие фразеологизмы?

1. Сидеть у моря и ждать погоды, бросить якорь, полный вперёд, попутного ветра.
2. Вызвать огонь на себя, встать в строй, взять на мушку.
3. Войти в роль, под занавес, сойти со сцены, быть на вторых ролях, этот номер не пройдёт.
4. Шито белыми нитками, с иголочки.

**Р** **186.** Как возникли данные фразеологизмы? Подготовьте небольшое сообщение об одном из них.

Прокрустово ложе, манна небесная, тришкин кафтан.

**187.** Подберите фразеологизмы с названиями птиц и проанализируйте их происхождение. В каких речевых ситуациях могут использоваться эти фразеологизмы? Составьте словарь фразеологизмов. Можете сопроводить его иллюстрациями.

## § 32. Словари

Лексические словари бывают разных видов. Их назначение зависит от того, какие задачи решают авторы:

- а) объяснить, растолковать значения слов — толковые словари;
- б) представить слова по определённым признакам:
  - словари синонимов;
  - словари антонимов;
  - словари иностранных слов;
  - словари этимологические (о происхождении слов);
  - словари имён собственных и т. д.

Основным типом лексического словаря являются толковые словари (академические, школьные, профессиональные), которые состоят, как мы уже видели, из словарных статей.

Разные виды словарей можно найти в Интернете.

**188.** Рассмотрите иллюстрацию. Каково назначение каждого словаря?



**189.** Прочитайте стихотворение С. Маршака. На примере каких однокоренных слов поэт раскрывает мысль о том, что в столбцах словаря «мерцают искры чувства»?

### СЛОВАРЬ

Усердней с каждым днём гляжу в словарь.  
В его столбцах мерцают искры чувства.

В подвалы слов не раз сойдёт искусство,  
Держа в руке свой потайной фонарь.  
На всех словах — события печать.  
Они дались недаром человеку.  
Читаю: — Век. От века. Вековать.  
Век доживать. Бог сыну не дал веку.  
Век заедать, век заживать чужой... —  
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.  
Нет, не словарь лежит передо мной,  
А древняя рассыпанная повесть.

**190.** Составьте с корнем **-общ-** ряд однокоренных слов, которые, как пишет С. Маршак, «дались недаром человеку».



**191.** Представьте, что вам поручили написать словарные статьи к новым словам. Напишите 2—3 такие статьи.

## § 33. Лексический разбор слова

### Порядок лексического разбора

1. Слово в начальной форме и его лексическое значение в данном предложении.
2. Однозначное или многозначное слово.
3. Прямое или переносное значение. Для переносного значения определить вид тропа (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение).
4. Синонимы, антонимы, омонимы.
5. Исконно русское или заимствованное слово.
6. Общеупотребительное слово или является профессионально, территориально или социально ограниченным.
7. Нейтральное или эмоционально окрашенное слово.
8. Активный или пассивный (неологизм, историзм, архаизм) словарный состав.
9. Фразеологические обороты с этим словом, если они имеются.

## Образец разбора

Весна всему свой голос дарит<sup>6</sup>:  
 Воде, листве, земле — всему,  
 Кострам в лесу  
 И птичьей паре,  
 Глазам и сердцу моему.

(А. Яшин)

## Устный разбор

*Дарить* — давать, передавать в качестве подарка.  
 Это однозначное слово.

Употреблено в переносном значении. Это олицетворение.

У слова *дарить* есть синонимы — даровать, жаловать, презентовать, подносить.

По происхождению оно исконно русское.

Является общеупотребительным.

Слово эмоционально окрашено.

Принадлежит к активному словарному составу.

Не имеет фразеологических оборотов.

## Письменный разбор

1. *Дарить* — давать, передавать в качестве подарка.
2. Однозначное слово.
3. Переносное значение. Олицетворение.
4. Синонимы — даровать, жаловать, презентовать, подносить.
5. Исконно русское.
6. Общеупотребительное.
7. Эмоционально окрашенное.
8. Активный словарный состав.
9. Не имеет.

**192.** Назовите лексические средства выразительности, которые используются в данном тексте.

В руках у высокого дядьки<sup>6</sup> был плоский чемодан<sup>6</sup>. Он его открыл. В чемодане было полно маленьких клеток, и в них были канарейки. Он вынул одну клеточку, в ней

прыгал жёлтенький лимон<sup>6</sup>. Семёнов поставил эту клетку на кафедру-трибуну, и у Лимончика стал такой вид, как будто он и впрямь серьёзный докладчик, но раз до доклада у него есть ещё минут пять свободных, так он пока попрыгает. Все сохраняли тишину и ждали, когда Лимончик запоёт.

(В. Драгунский)

**Р 193.** Замените в диалоге слова *спросила* и *сказал* синонимами.

И вот я сегодня занял третье место и сейчас скажу об этом папе. Я очень торопился домой, и, когда вошёл в комнату, мама сразу спросила<sup>6</sup>:

— Ты что так сияешь<sup>6</sup>?

Я сказал:

— А у нас сегодня было соревнование.

Папа сказал:

— Это какое же?

— Заплыв на двадцать пять метров в стиле баттерфляй<sup>6</sup>...

Папа сказал:

— Ну и как?

— Третье место! — сказал<sup>6</sup> я.

Папа прямо весь расцвел.

(В. Драгунский)

**194.** Найдите в тексте слова ограниченного употребления. Выполните их лексический разбор.

Сначала дорога шла лесистой урёмой; огромные дубы, вязы и осокори поражали меня своею громадностью, и я беспрестанно вскрикивал: «Ах, какое дерево! Как оно называется?» Отец удовлетворял моему любопытству; дорога была песчана, мы ехали шагом, люди шли пешком; они срывали мне листья и ветки с разных деревьев и подавали в карету<sup>6</sup>, и я с большим удовольствием рассматривал и замечал их особенности.

(С. Аксаков)



## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Какие слова называются диалектизмами, какие — профессионализмами, какие — жаргонизмами?
2. Какие слова являются заимствованными?
3. Как объяснить, что некоторые слова выходят из употребления, а другие появляются в языке?
4. Чем архаизмы отличаются от историзмов?
5. Какой лексический словарь вы хотели бы приобрести и почему?
6. Как вы оцениваете свой личный «словарь» (запас лексических средств), которым вы пользуетесь в жизни (бедный, удовлетворительный, достаточный, позволяющий успешно общаться и т. д.)?
7. Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются фразеологизмы?
8. Какие сочетания слов называются фразеологизмами?
9. О чём можно узнать во фразеологическом словаре?

**195.** Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какое из выделенных слов является заимствованным?



Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, объясняя орфограммы.

### ЩИТ МОСКВЫ



Город Смоленск старше Москвы, Владимира, Суздаля и Пскова. Первое упоминание о Смоленск.. в летопис.. относ..тся к восьмьсот шестьдесят третьему году. Это был один из крупнейших городов Руси, контр..лировавший путь в в..рховьях Днепра. О нём писали как о больш..м и многолюдн..м город.. . Следуя с севера в Византию, т..рговые гости никак (не) могли м..новать Смоленск.

Лесной стороной была Смоленщина, и много строили (з, с)десь из дерева. Но всегда была богата эта земля и другими стр..ительными материалами: глиной, п..ском, гравием. И в пору своего экономического ра(з, с)цвета стал возв..дить Смоленск одно за другим кам..нные сооруже..ния. Постройки эти со(з, с)д..вались из большемерного к..рпича и красотой своей (ни)(в)чём (не)уступали сооружениям Киева и Новгорода.

(З. Пастухова)

196. Диктант по тексту упр. 195.



197. Прочитайте текст. Укажите признаки научного стиля.

Слова *чернила* и *тетрадь* известны в русском языке с XI века. Слово *чернила* иско(н, нн)о русское. Сначала оно обозн..чало «раствор ч..рной краск.., используемый для письма». Сегодня для изготовления чернил используются растворы разных цветов. Слово *тетрадь* пришло к нам из греческого языка. Первон..чально оно обозн..чало «лист, сложенный вчетверо». Потом это слово изменило своё зн..чение: оно стало обозн..чать «сшитые листы бумаги для письма».

198. Диктант. Озаглавьте текст. Подчеркните фразеологизмы.

Старые рук..писные книги ц..нились на вес золота.<sup>4</sup> Чтобы они лучше сохр..нялись и чтобы ими было удобнее пользует(?)ся, переплётыв<sup>6</sup> делались из дер..вянных<sup>2</sup> дощеч..к. Их обтягивали тонк..й кож..й или дорогой м..терией. Сохранилось выражение «от доски до доски». Оно напомина..т об этих дощечках и обозн..чает «прочитать книгу от начала до конца».



199. Замените словосочетания фразеологизмами. Составьте предложения со словосочетанием и аналогичным по смыслу фразеологизмом. В каких ситуациях общения каждое предложение будет уместно?

Очень мало, очень много, очень медленно, очень быстро.

**Р** 200. Какие фразеологизмы вы узнали, глядя на эти шуточные рисунки? Что они обозначают? вспомните, какие фразеологизмы употребляете в речи вы, употребляют ваши родители, друзья.



# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Человек чрез слово всемогущ;  
Язык всем знаниям и  
Всей природы ключ.

Г. Державин

## § 34. Морфемика и словообразование

**Морфемика** — это раздел лингвистики, в котором изучается, из каких значимых частей состоит слово.

**Словообразование** — это раздел лингвистики, в котором изучается, от чего и с помощью чего образованы слова.

**Орфография** — это раздел лингвистики, в котором изучаются правила написания слов.

Вставьте пропущенные слова или словосочетания, которые помогут вам вспомнить определения частей слова (морфем).

**Окончание** — это значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для \_\_ \_\_. Среди окончаний есть нулевые окончания.

**Основа** — это часть изменяемого слова без \_\_ \_\_ или всё неизменяемое слово. В основе слова заключено его лексическое значение.

**Корень** — это главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех \_\_ \_\_ слов.

**Суффикс** — это значимая часть слова, которая находится после \_\_ \_\_ или после другого \_\_ \_\_ и служит для образования слов.

**Приставка** — это значимая часть слова, которая находится перед \_\_ \_\_ или перед другой \_\_ \_\_ и служит для образования слов.

**201.** Назовите окончания и основы выделенных слов. Что обозначает каждое окончание? В каких словах есть нулевые окончания? Запишите текст по памяти.

Осень. Обсыпается весь наш **бедный**<sup>6</sup> сад,  
Листья **пожелтелые** по ветру летят;  
Лишь<sup>1</sup> вдали красуются, там, на дне долин,  
**Кисти**<sup>6</sup> ярко-красные вянущих **рябин**.

(А. К. Толстой)

**202.** Сгруппируйте слова по признаку: а) однокоренные слова; б) формы одного и того же слова. Какие существительные с суффиксами обозначают людей, а какие — предметы?

Меб...ль, меб...льный, меб...ли, меб...льщик; подмету, метёт, мести; п..ркет, п..ркетный, п..ркетного; шкаф, шкафчик, шкафчика; нат..рает, нат..рал, натирка; окно, подоконник, окна; уборка, уб..рала, уб..рает, уборщица.

**203.** Расположите столбиком однокоренные слова. Обозначьте в них значимые части слов, поставьте ударение.

Образец.

рѐжу   
пдрѐз   
рѐзкѐ   
вырезкѐ   
хлеборѐзкѐ

Половик, пол, подпол.  
Стенной, настенный, стена.  
Водопровод, водопой, вода, заводь.  
Стѣклышко, застеклить, стекло, стеклотара.

**204.** Выпишите группами однокоренные слова, выделяя в каждом из них корень.



Подчеркните в корнях чередующиеся гласные, согласные.

Красить, краска, расти, круг, глотка, крашение, избегать, заберёт, глотать, обходить, выращивать, кружить, рослый, пахать, поглощать, избежать, проглатывать, выбирать, обхождение, выбрать, пашня, краситель, растительный, закружиться, проглотить, прибирать, хождение, украсить, разрастаться, вспашка.



**205.** Прочитайте слова в правой колонке. Все ли они имеют тот же корень, что и слова в левой колонке? От каких слов образованы остальные слова?

Образец. **Письмо** → **письменный**, **письмецо**.

Вода	Водяной, водянистый, водитель, подводник.
Белый	Белизна, побелить, беловатый, беличий.
Зима	Зимний, зимушка, перезимовать, зимовщик.

**206.** Составьте словосочетания, используя слова из двух колонок. Если существительное употребляется с двумя прилагательными, запишите оба словосочетания. Обозначьте морфемы, которыми различаются однокоренные прилагательные.

Дружный, дружеский	Семья, просьба
Обидный, обидчивый	Замечание, название, ребёнок
Удачный, удачливый	Охотник, поход, сочинение
Хлопотливый, хлопотный	Ласточки, пчёлы, день




**207.** Прочитайте и озаглавьте текст. Вспомните и запишите всех членов семейства корня **-уч-**, обозначьте значимые части слов.

Жил-был корень **-уч-**. И вот надоело ему одному жить на свете, и призвал он приставки и суффиксы объединяться с ним. Прошло время, и превратился маленький-премаленький корень-корешок **-уч-** в огромное семейство слов.

(В. Волина)



**208.** Выберите заголовок, который наиболее соответствует стилистической принадлежности текста: «Какие корни у данных слов?», «Забывтое родство», «Изменения в составе слова».

 Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначая в них условия выбора вставленных орфограмм.

*Улитка, улей и улица* — совершенно разные предметы, ничего общего не имеющие между собою.



Если внимательнo присмотреть(?)ся к составу этих слов, то можно заметить общий элемент *ул*. Случайно ли он оказался в них? В древности слово *ула* обозначало «дыра, отверстие, дупло», затем оно стало обозначать «вход», «проход», наконец — «проход между рядами домов», «улица». Слово *ула* ушло из употребления, но оно породило слова *улитка, улей* и *улица*: *улитка* — живое существо, живущее в *уле* — в убежище; *улей* — дупло, где жили пчелы; *улица* — маленькая *ула*.

Люди забыли древнее слово *ула*, забыли, как были образованы слова *улитка, улей* и *улица*, поэтому суффиксы в этих словах слились с корнем. Слова эти сейчас не воспринимаются как родственные<sup>3</sup>. В слове *улитка* корень *улитк-*, в слове *улица* — *улиц-*, в слове *улей* — *улей-*.

## § 35. Описание помещения

Слово *интерьер* заимствовано из французского языка и означает «внутренний». Этот термин используется в архитектуре и подразумевает внутреннее пространство здания.

Уже с древнейших времён различаются два основных типа интерьера: общественный и жилой. По мере того как развивалось человеческое общество, видоизменялся и интерьер. Так, в Древней Греции и Риме появляется театральный и спортивный интерьер.

В нашу эпоху общественный интерьер необычайно разнообразен: это и театр, и концертный зал.

Не меньшее внимание уделяет современный человек своему интерьеру — комнате, где он живёт, квартире, дому.

Интерьер создаётся прежде всего стенами и перекрытиями. Помещение может быть украшено живописью, декоративной лепкой, резьбой по дереву. В интерьер включаются также мебель, осветительные приборы, изделия из бронзы, фарфора и т. д.

(По И. Владимировой)

При описании интерьера мы можем показать его красоту или убожество, особенности архитектуры, вкусы и интересы хозяина помещения и т. д.

*интерьер* [тэ]

**Р** 209. Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его основная мысль? Что именно описывает автор, чтобы раскрыть эту мысль, какие слова использует? Как обстановка каморки характеризует её хозяина?

Герасиму отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую<sup>2</sup> кровать; сто пудов можно было положить на неё<sup>1</sup> — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий<sup>6</sup> сундук; в уголку стоял столик<sup>2</sup> такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит<sup>3</sup> и ухмыльнётся.

*каморка*

*богатырь*

(И. Тургенев)



**Р 210.** Прочитайте описание столовой в доме-музее В. М. Васнецова. Как в этом интерьере отразились вкусы и интересы хозяина?

Дом, в облике которого своеобразно сочетаются деревянная изба с княжескими хоромами, был создан по проекту самого художника.

Васнецов, поклонник старины, окружал себя старинными предметами и вещами, сделанными по древнерусским образцам. Его столовая оформлена своеобразно, стены — бревенчатые, как в деревянной избе; точно к ним подобран дощатый сосновый буфет — копия тех, какие встречались на родине Васнецова. Верх этого сооружения украшен резной доской, привезённой из Владимирской области; причудливый орнамент из цветов и листьев с двух сторон поддерживают два сказочных чудовища. Центр комнаты занимает обеденный стол, за которым некогда собиралась вся большая семья Васнецова — супруга, Александра Владимировна, четыре сына и дочь Татьяна. Над столом висит керосиновая лампа, ещё при жизни художника переделанная в электрическую.

*дощатый*

*орнамент*





**211.** Прочитайте и озаглавьте текст. Как изменилась комната от свята осенних листьев? Выделите в тексте элементы описания комнаты.



Выпишите выделенные слова и обозначьте значимые части слов.



Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Я проснулся сер..м утром. Комната была залита ровн..м ж..лтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет ш..л снизу, из окна, и ярче всего освещал бр..венчатый потолок.

Странный свет — неяркий и неподвижный — был не похож на солнеч(?)ный. Это св..тили осенние лист(?)я. За ветреную и долгую ноч(?) сад сбросил сухую листву, она л..жала шумными грудями на земле и распространяла тусклое с..яние. От этого с..яния лица людей к..зались загорелыми, а стр..ницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

(К. Паустовский)



**212.** Найдите в повести А. Пушкина «Станционный смотритель» описание «смиренной, но опрятной обители» станционного смотрителя. Какой её увидел повествователь впервые? Что привлекло его внимание и сохранилось надолго в памяти?

## § 36. Основные способы образования слов в русском языке

Слова в русском языке чаще всего образуются от других слов с помощью прибавления к ним морфем — морфемным способом:

**приставочным** (с помощью приставок: потемнеть от темнеть);

**суффиксальным** (с помощью суффиксов: ротик от рот);

**приставочно-суффиксальным** (с помощью одновременного прибавления приставки и суффикса: перелесок от лес).

Иногда слово образуется путём отсечения морфем — **бессуффиксным** способом (например, переход от переходить).

Слова могут образовываться **сложением основ** (с помощью соединительных гласных, например *лесопарк* от *лес* и *парк*, или без них, например *Ивангород*), **сложением слов** (например, *диван-кровать*), **переходом одной части речи в другую** (например, *столовая* из *столовая комната*).

## Как определить способ образования слова?

**Образец рассуждения.** **Юморист** — слово образовано от слова **юмор**, к которому прибавлен суффикс **-ист**. Следовательно, это суффиксальный способ образования.

**Сокурсник** — студент того же курса, что и кто-либо. Значит, слово **сокурсник** образовано от слова **курс** одновременным присоединением приставки **со-** и суффикса **-ник**. Следовательно, существительное **сокурсник** образовано приставочно-суффиксальным способом.

Иногда реальное происхождение слова может определить только его этимологический анализ. Это объясняется и теми изменениями, которые постоянно происходят в исконно русских словах, и заимствованием нашим языком иноязычных слов.

**213.** Прочитайте стихотворение. Каким вы представляете словесный сад? От какого слова и каким способом образованы выделенные слова?

### КАК РАСТУТ СЛОВА

Как-то много лет назад  
Посадили странный сад.  
Не был сад фруктовым —  
Был он только словом.  
Это слово — корень.  
Разрастаться стало вскоре  
И плоды нам принесло —  
Стало много новых слов.

Вот из сада  
 Вам рассада.  
 Вот ещё посадки рядом.  
 А вот садовод,  
 С ним садовник идёт.  
 Очень интересно  
 Гулять в саду словесном.

(Е. Измайлов)



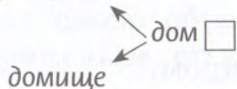
**214.** Определите, от чего и с помощью чего образованы данные слова.

**Образец.** Берёзовый ← берёз[а]; паровоз ← пар[ ], вози[ть].

Радос(?)ный, кр..сноватый, преотличный, атомоход, ель-  
 ник, восход, подводный, ленточ(?)ка, скоросшиватель, бу-  
 лочная, перерыв.

**215.** Образованы ли друг от друга слова берёзовый и березняк; сморо-  
 динный и смородинка; ветренный и ветерок; лесник и лесной; луговой и  
 лужок; травяной и травинка? Если нет, то от каких слов они образованы?  
 (См. образец на с. 108.)

Образец. домик



**216.** Выпишите слова, обозначающие: а) чрезмерную степень признака; б) умеренную степень признака. Выделите морфемы, обозначающие степень проявления признака.

Слабоватый, грубоватый, сероватый, развесёлый, распрекрасный, хрипловатый, наилучший, наивысший, премильный, наименьший, предобрый, преотличный, пренеприятный.


**217.** Сгруппируйте слова по признаку: а) образованные приставочно-суффиксальным способом; б) образованные остальными способами. Обозначьте в записанных словах значимые части слов, с помощью которых они образованы. Какие слова образованы бессуффиксным способом?


Выход, опилки, выр..сти, наконец(?)ник, газопровод, ул..тучиться, прачеч(?)ная, золотой, пол..скать (бельё), ошейник, огр..ничиться, труженик, просл..зиться, заплыв, безрука..ка, самовар, к..ндитерский, плащ-палатка, вход, бесполезный.

**218.** Определите, каким способом образованы данные слова.

Образец. водолаз ← вод[а], лази[ть]; водолазный ← водолаз □.

Листопад, парходик, лесостепь, носоглотка, водопровод, лесопарковый, железобетон, самоварный, тепловозный.

 **219.** Выпишите слова в колонки: а) образованные приставочным способом; б) суффиксальным способом; в) приставочно-суффиксальным способом. Покажите письменно способ образования слов.

 В каких словах есть чередование звуков?

 Обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

Распол..жить, р..сточек, выт..реть, наез(?)ник, выр..с-  
тить, уз..конить, ож..вить, бе(з, с)чувственный, бе(з, с)-  
ветренный, ре..чик, препод..ватель.

Исходное слово и образованное от него слово являются **словообразовательной парой**, например: *ночь* → *ночной*, *трудный* → *трудность*.

При последовательном образовании слов друг от друга создаётся **словообразовательная цепочка** однокоренных слов, например: *серый* → *сероватый* → *сероватенький*; *приятный* → *неприятный* → *пренеприятный*.

Словообразовательные цепочки, имеющие одно и то же исходное слово, составляют **словообразовательное гнездо**.

Рассмотрите рисунок-схему, в котором художник изобразил словообразовательное гнездо с исходным словом *смелый*.



Назовите слова, образованные от слова *смелый*. Все ли слова вы назвали?

Почему слово *осмелеть* изображено над словом *смелеть*?

Словообразовательные пары, цепочки и гнёзда представлены в словообразовательном словаре.



**220.** Расположите данные однокоренные слова с учётом последовательности образования их друг от друга. Вы создадите словообразовательные гнёзда.

Образец.

лес →	<div style="margin-bottom: 5px;">лесной → лесник</div> <div style="margin-bottom: 5px;">лесок → лесочек</div> <div style="margin-bottom: 5px;">облесить</div> <div style="margin-bottom: 5px;">лесхоз</div> <div style="margin-bottom: 5px;">лесовоз</div>
-------	--

1. Краешек, окраина, край, крайний, крайность.
2. Листик, листочек, листок, лист, листовой, листопад, безлистный.
3. Бумажка, бумажонка, бумажный, бумага, бумажник\*.
4. Дождинка, дождик, дождевой, дождь, дождевик, дождевичок, дождливость, дождичек, дождливый.



**221.** Попробуйте самостоятельно составить словообразовательное гнездо от исходного слова *дом*. Проверьте себя по словообразовательному словарю. Какими способами вы образовали слова от исходного слова *дом*?

## § 37. Этимология слов

В русском языке есть немало слов, происхождение которых трудно определить, например *дом*, *портной*, *врач*, *сено*, *брат* и др. Происхождением таких слов, т. е. выявлением их древнего значения и первоначального строения, занимается особая наука **этимология**.

**Этимология** — греч. *etymologia* от *etymon* — истинное значение слова

В словарной статье этимологического словаря сообщаются следующие сведения:

- исконно русское слово или заимствованное; если слово заимствованное, то указывается язык-источник;
- от какого слова или словосочетания и с помощью какого способа словообразования оно было образовано;
- какие родственные слова существуют у этого слова в настоящее время и т. д.

**222.** Прочитайте текст. Составьте его план. По плану воспроизведите содержание текста.

Однажды словарь однокоренных слов пригласил к себе в гости слова: **Копейку**, **Колесо**, **Лопату**... сказав при этом, что они могут прийти со своими родственниками.

Как же был озадачен Словарь однокоренных слов, когда увидел, что **Копейка** пришла с **Копьём**, **Колесо** — с **Кольчугой**, **Лопата** — с **Лопухом**... Он не знал, почему **Копейка** и **Копьё**, **Лопата** и **Лопух**, **Колесо** и **Кольчуга** родственники, и попросил их рассказать ему об этом. Вот что рассказали слова.

**Копейка**. Я произошла от слова **копье**, а не от слова **копить**, как думают некоторые. На одной из первых русских монет был изображён всадник с копьём. **Копьё** является моим отцом-батюшкой.

**Колесо**. **Кольчуга** — моя сестра. В старину слово **коло** значило **колесо**, **круг**. Старинное снаряжение **кольчуга** — это рубашка из металлических колец для защиты от ударов меча, копья. Произошла **кольчуга** от слова **кольцо**. У нас с ней одинаковые корни. Вот почему мы родственники.

**Лопата**. **Лопух** — мой брат. У нас один родитель — существовавшее в старину **лоп** — плоское расширение, лист. От него я, **Лопата**, образовалась с помощью суффикса **-ат**, а **Лопух** — с помощью суффикса **-ух**.

(И. М. Подгаецкая)





Наиболее доступным для школьников является «Школьный этимологический словарь русского языка» Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой. Приводим словарные статьи из этого словаря.

**Джем.** Заимств. из англ. яз. в XX в. Англ. jam «варенье» является производным от jam «смешивать, давить».

**Ошеломить.** Искон. Суф.-преф. производное от *шелом* «шлем». См. *шлем*. *Ошеломить* буквально — «сбить с врага шлем».

**Седой.** Общеслав. Суф. производное (суф. **-д-**, ср. *гнедой*, *бледный*) от той же основы, что *серый*.

**223.** Распределите в две колонки: а) слова, состав и способ образования которых вы можете объяснить; б) слова, для определения состава и способа образования которых потребуется этимологический словарь.

Завязывать, дворняжка, кольцо, настольный, ижица, опилки, девятнадцать, подберёзовик, ловить, корова, булавá.

**Р 224.** Пользуясь этимологическим словарём, подготовьте устное выступление на одну из тем.

- История слова *работа*.
- История слова *привередливый*.
- История слова *обворожить*.

## § 38. Систематизация материалов к сочинению. Сложный план

Систематизировать материал — значит:

- 1) отобрать из собранного то, что действительно необходимо для раскрытия темы и основной мысли сочинения;
- 2) привести материал в определённый порядок: сгруппировать по подтемам, по отдельным вопросам;
- 3) определить последовательность его использования, связь отдельных его частей и составить план (если это необходимо).

**Р 225.** Прочитайте материалы (ключевые слова) к сочинению и план их сбора. На какую тему можно написать сочинение? Выберите и запишите к каждому пункту плана соответствующие материалы.

## План

## Материалы к сочинению

1. Коридор
2. Комната:
  - а) пол;
  - б) стены;
  - в) потолок;
  - г) окна;
  - д) мебель

Шкаф в углу, полка для книг, ц..ферблат настенных часов, р..сточки ц..трусовых в г..ршках на под..коннике, к..лендарь, к..ртина в золочёной рам.., тюлевые зан..вески на м..таллическом к..рнизе, большое зеркало, журнальный столик на трёх но..ках, большой обеденный стол, ц..новка, полосы солнеч(?)ного света на п..толке, красивые мя..кие стул(?)я, п..ркетный пол, трёхстворчатое окно, веш..лка в к..ридоре.

226. Прочитайте текст. Ознакомьтесь с планом к нему. В какой части плана есть подпункты? Разделите текст на три абзаца в соответствии с планом.



В каком значении употреблено выделенное словосочетание?

## В СТАРИННОЙ СЕВЕРНОЙ ИЗБЕ

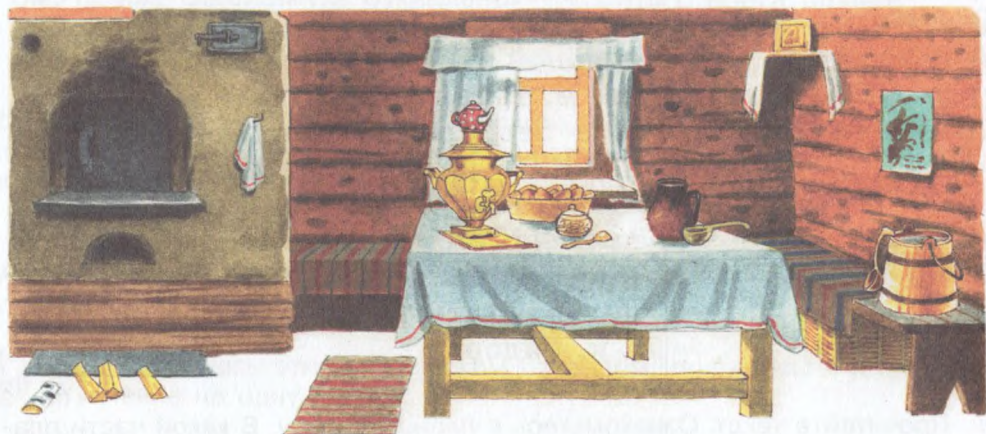
## План

1. Вход в горницу.
2. Просторная и красивая горница:
  - а) небогатая обстановка комнаты;
  - б) искусные украшения.
3. Народное искусство живёт и сегодня.

*сэни  
сеней  
кружево  
мн. кружева  
кружев*

Высокое крыльцо. Из кленовых сеней через низкую дверь мы входим в просторную горницу. Вдоль стен — липовые лавки, треть комнаты занимает кирпичная печь. Около неё висит льняное вышитое полотенце. Всё в доме сделали руки хозяина и хозяйки. Каждую вещь они украсили яркой росписью, вышивкой

или кружевом резьбы по дереву. На столе стоит резная деревянная солонка-уточка, чудесные ковши-лебеди. Вплоть до сегодняшнего дня живёт древнее искусство русского народа.



**Р 227.** Подберите материалы к описанию помещения. Пойдите в учебные мастерские, школьные кабинеты, актовый зал, школьный музей и т. д. Осмотрите помещение: его размеры, назначение, расположение окон, дверей. Какие предметы находятся в помещении? Какой пол? В какой цвет окрашены стены, потолок? Как используется помещение?

Составьте сложный план описания помещения. Запишите собранные материалы. Определите, для чего или для кого вы будете описывать помещение.

**Р 228. Сочинение.** Опишите по выбору помещение, используя составленный план и собранные материалы (см. упр. 227). Озаглавьте сочинение. Определите его основную мысль. В каком стиле вы будете его писать? Какие из синонимов в рамках вам пригодятся для описания?

*ставить  
устанавливать*

*живописный  
картинный  
декоративный*

## § 39. Буквы А и О в корне -КАС- — -КОС-

Какая безударная гласная пишется в корне слов *касаться* — *коснуться*, если после корня стоит суффикс *-а-*? Если после корня нет суффикса *-а-*?

В корне с чередованием *-кас-* — *-кос-* в безударном положении пишется буква *а*, если после корня стоит суффикс *-а-*, и буква *о*, если этого суффикса нет.

*Касаться, косонуться* (нет *â*- за корнем).

**Образец рассуждения.** **Прик..сновение** — в этом слове есть вариант корня *-кас-* — *-кос-*. За корнем нет суффикса *-а-*, поэтому в нём нужно писать букву *о*.

**229.** *-Кас-* или *-кос-*? Выпишите сначала слова с пропущенной буквой *а*, затем с пропущенной буквой *о*. Обозначьте условия выбора данной орфограммы (см. образец в правиле).



В каком значении использовано выделенное слово?

Весло **к..снулось** воды. Крючок **к..саётся** дна. Наши лодки<sup>1</sup> **соприк..снулись**. Ветка **прик..снулась** к лицу. Не **прик..сайтесь** к огню. Причинить боль **к..санием**. Точка **соприк..сновения**.



**230.** Сгруппируйте слова с корнем *-кас-* — *-кос-* по признаку: а) затрагиваться до чего-нибудь или кого-нибудь; б) затрагивать что-нибудь в разговоре, в письме и т. д.; в) иметь отношение к чему-нибудь или кому-нибудь.



В каких словосочетаниях и предложениях слова с корнем *-кас-* — *-кос-* имеют прямое значение, в каких — переносное?

К..саюсь стены рукой. К..снитесь пола пальцами рук. Директор к..снулся вопроса о дисц..плине. Автор брош..ры к..саётся проблемы о восп..тании<sup>3</sup> силы воли. Это тебя не к..саётся. Решение педсовета к..снётся всех учеников г..мназии. К..сание мяча<sup>1</sup> о сетку. Прик..сновение языка к зубам.

**231.** В левый столбик запишите слова с чередующимися гласными в корне слова, а в правый — с проверяемыми, обозначая условия выбора вставленных орфограмм.

К..сой (дождь), к..снуться, р..стение, ор..сить, пол..жить, л..зейка, отр..сли (волосы), р..скошный, к..сить, к..саться, к..сички, р..синка, изл..гать, нар..стить, пред..пол..жить, к..сательная.

## § 40. Буквы А и О в корне -ГАР- — -ГОР-

Определите, какая из двух чередующихся гласных в корне **-гар-** — **-гор-** находится под ударением, а какая — в безударном положении.

го<sup>́</sup>ре<sup>́</sup>ть

го<sup>́</sup>ре<sup>́</sup>лый

за<sup>́</sup>го<sup>́</sup>ра<sup>́</sup>ть

у<sup>́</sup>га<sup>́</sup>р

о<sup>́</sup>га<sup>́</sup>рок

за<sup>́</sup>га<sup>́</sup>р

В корне с чередованием **-гар-** — **-гор-** в безударном положении пишется буква **о**.

Под<sup>́</sup>го<sup>́</sup>ре<sup>́</sup>ть.

**Образец рассуждения.** **Сг..ревший** — в этом слове есть вариант корня **-гар-** — **-гор-**. Гласная в корне безударная, поэтому в нём нужно писать букву **о**.

**232.** Запишите с корнем **-гар-** — **-гор-** и с приставками **с-**, **вы-**, **до-**, **на-**, **за-**, **раз-** глаголы, обозначая условия выбора буквы в корнях слов.



Составьте 2—3 словосочетания с записанными глаголами.

**Образец.** Го<sup>́</sup>рела роща. За<sup>́</sup>го<sup>́</sup>рела на солнце.

**233.** Запишите с корнем **-гар-** — **-гор-** и с приставками **про-**, **при-**, **пере-**, **об-**, **у-** глаголы, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы.



Составьте с любыми записанными глаголами словосочетания «глагол + существительное».

**234.** Прочитайте текст. Кто из спорящих прав? Выпишите сначала слова с корнями **-кас-** — **-кос-**, **-гар-** — **-гор-**, **-лаг-** — **-лож-**, затем остальные слова, в которых пропущены буквы. Обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.



Можно ли в данном тексте выделенное слово заменить синонимами из рамки?

Разг..релся между Любой и Верой спор. Мигом их окружили почти все ребята из класса. Ведь спорят-то о вежливости, а это к..сает(?)ся всех!

Пр..шла Люба к одной подруг.. смотреть к..нофильм по т..левизору. Подруг.. картина (не)понравилась, и она ушла спать. Остались у т..левизора отец подруг.. и Люба. Как тут поступить? Уйти домой или остат(?)ся? Люба досмотрела фильм (до) конца. «Нет, ты должна была уйти, как только подруга решила л..жит(?)ся спать», — утв..рждала потом Вера.

*учтивость*

*обходительность*

*любезность*

**235.** Спишите. Обозначьте условия выбора букв **а** и **о** в корне **-гар-** — **-гор-**. Выделите приставки.

1. Заг..рел за лето. 2. Заря дог..рала. 3. Всё выг..рело от пожара. 4. Сг..рело синим пламенем. 5. Разг..релся сырбор. 6. Каша подг..рела. 7. Игра в г..релки. 8. Обг..рел случайно. 9. Уг..рел от печки. 10. Ог..рок свечи.



**236.** Определите виды орфограмм на месте пропусков. Есть ли ошибки в распределении слов по видам орфограмм? Внесите необходимые исправления. Добавьте по 2—3 своих примера.

1. Сл..гаемое, пол..гаться, предпол..жить, р..сток<sup>1</sup>.
2. Подр..сли, ср..статься, возр..ст, прир..сли, к..сание.
3. Сг..реть, соприк..саться, прик..сновение, к..саться.
4. Сл..жение, прог..реть, дог..рает, выг..рать, приг..рать.

## § 41. Буквы А и О в корне **-ЗАР-** — **-ЗОР-**

Рассмотрите таблицу. Какие гласные чередуются в корне **-зар-** — **-зор-**?

Сформулируйте правило.

В безударном положении <i>а</i>	Под ударением <i>о</i>
<p style="text-align: center;"><i>заря́</i> <i>озаря́ть</i> <i>зарни́ца</i> <i>озарённый</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>зо́ри</i> <i>зо́рька</i></p>
<p><b>Исключение:</b> <i>за́рево</i></p>	

**237.** Спишите пословицы, вставьте пропущенные буквы. Какой из пословиц и в какой ситуации вы могли бы воспользоваться?

1. З..рю проспать — рубахи не достать. 2. З..ря надежду родит. 3. Какова вечерняя з..ря, таков и другой день.


**238.** Прочитайте. Какова основная мысль стихотворения? Спишите, объясняя вставленные орфограммы.

### РОСИНКА

В колокольчике таится  
Перелив колоколов,  
Спит полночная з..рница  
В з..рях дремлющих цветов.

В предрассветную росинку  
Окунулась тишина.  
И в росинке вся Россия,  
Вся Россия мне видна.

(Б. Дубровин)

 **239.** Составьте таблицу «Чередующиеся буквы *а* — *о* и *е* — *и* в корнях слов», заполняя её двумя примерами на каждую орфограмму.

**240.** Прочитайте выразительно стихотворение. Найдите слова с чередующейся гласной в корне и впишите их в составленную таблицу (см. упр. 239).

 Какую роль в тексте выполняют однокоренные слова?

Вот и лето. Жарко, сухо;  
От жары нет мочи.  
Зорька сходится с зарёю,  
Нет совсем и ночи.

По лугам идут работы  
В утренние росы;  
Только зорюшка займётся,  
Звякают уж косы.

(И. Суриков)

**241.** Рассмотрите рисунки. Составьте по ним рассказ о догадливом рыбаке. Какова основная мысль вашего рассказа? Озаглавьте его.




## § 42. Буквы Ы и И после приставок

После приставок на согласные пишется буква **ы**, если однокоренные слова без этих приставок начинаются со звука [и].

После приставок **меж-** и **сверх-** пишется буква **и**.  
**Безы**нтересный (интересный). **Поды**скать (искать).  
**Сверхи**нтересный (после **сверх-**).


**Образец рассуждения.** **Раз..скать** — в этом слове есть приставка на согласную, однокоренное слово без приставки — **искать** начинается с буквы **и**, следовательно, после приставки **раз-** надо писать букву **ы**.

**242.** Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).

 Составьте предложение с выделенным словом.

Подытожить, **сверхинтересный**, **безымянный**, розыск.

**243.** Запишите однокоренные слова с данными приставками, объясните графически орфограмму.

 Какое из записанных слов отрицательно характеризует человека?

**без-, сверх-**

Инициативный, интересный, искусственный, известный.





**244.** *Ы* или *и*? Письменно объясните условия выбора этих букв. Назовите способы образования данных слов.



В каком значении употреблено слово *искусственный* при образовании выделенного слова?

Раз..скивать, без..дейный, с..грать, сверх..нициативный, без..сходный, пред..дущий, под..тожить, сверх..нтересный, небез..нтересный, без..скусный, без..скусственный, небез..звестный, под..грать.

**245.** Спишите, обозначая изучаемую орфограмму.

Образец. *Играть* — сы́грать — поды́грать — переи́грать.

1. Искать — под..скать, по..скать, под..скивать.
2. Интересный — сверх..нтересный, небез..нтересный.
3. Искусный — без..скусный, сверх..скусный.
4. Известный — не..звестный, сверх..звестный.

## § 43. Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ-

В приставках *пре-* и *при-* гласные в безударном положении произносятся одинаково.

Рассмотрите таблицу и ответьте на вопрос: от каких условий зависит выбор букв *е* и *и* в данных приставках?

Слова с приставкой <i>при-</i>		
Значение приставки		Примеры
присоединение приближение неполное действие		при́шить пришко́льный прибежа́ть приоткры́ть

Слова с приставкой *пре-*

Значение приставки		Примеры
сходно со значением слова <b>очень</b> сходно со значением приставки <b>пере-</b>		<u>презабавный</u> <u>преспокойный</u> <u>преувеличить</u> <u>прервать</u> <u>преградить</u>

Если приставка обозначает присоединение, приближение, неполное действие, то в ней пишется буква **и** (это приставка **при-**).

Если приставка близка по значению к слову **очень** или к приставке **пере-**, то в ней пишется буква **е** (это приставка **пре-**).

Привинтить (присоед.).

Прескверный (= очень).

Преграда (перегородить).

**Образец рассуждения.** **Пр..скакать** — это слово обозначает приближение, поэтому в приставке нужно писать букву **и**. **Пр..любопытный** — слово обозначает «очень любопытный», поэтому в приставке нужно писать букву **е**.

**246.** Прочитайте четверостишия. Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки, объясните их значение.

### ПРИСТАВКА ПРИ-

Пр..был ли поезд, пр..плыл пароход,  
 Космонавт пр..летел из Вселенной —  
 Обо всех, кто пр..дёт, пр..летит, пр..плывёт,  
 Пишется **при-**, несомненно.

*прибыть*  
*прибыл*  
*прибыла*

Винт пр..винтил, пр..крутил колесо,  
 Пр..клеил, пр..шил умело.  
 Помни, что **при** — говорят обо всём,  
 Что добрые руки пр..делали.

(Э. Успенский)



247. Прочитайте четверостишия. Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки, объясните их значение.

### ПРИСТАВКА ПРЕ-

Пр..длинный достанет до крыши рукой,  
 Пр..жадный не даст вам конфету.  
 Кто очень такой или очень сякой —  
**Пре-** мы напишем при этом.

Дожди непрерывные льют в октябре,  
 Но грамотным дождь — не преграда,  
 Где очень похожи **пере-** и **пре-**,  
 Там только **пре-** ставить надо.

(Э. Успенский)




**при**быть  
 (на работу)  
**пре**бывать  
 (на работе)


248. **Пре-** или **при-**? Запишите слова, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). На какое значение приставок **пре-** и **при-** нет примеров? Приведите по 2—3 своих примера.

Пр..ехать, пр..лететь, пр..скакать, пр..плыть, пр..катить, пр..мчаться, пр..близиться, пр..вокзальная (пло-

щадь), пр..бить, пр..вязать, пр..винтить, пр..делать, пр..бавить, пр..нять, пр..соединить, пр..станционный (сквер), пр..скучный (рассказ), пр..неприятное (событие), пр..уменьшить, пр..возносить\*, пр..украсить, пр..усадебный (участок).

**249.** Сгруппируйте слова по признаку: а) с приставкой **пре-**; б) с приставкой **при-**. Обозначьте условия выбора данной орфограммы.


 Какие из глаголов движения показывают, что человек движется с трудом?

 Какие из выделенных слов образованы приставочно-суффиксальным способом?

Пр..цепить, пр..интересный, пр..бегать, пр..седать, пр..колоть, пр..ломить, пр..брежный, пр..бежать, пр..ползти, пр..ка- саться, пр..клеить, пр..гореть, пр..дорожный, пр..морский, пр..обрести, пр..ехать, пр..ковылять, пр..л..гать (усилия), пр..тащиться, пр..б..рать (в комнате), пр..р..стать, пр..ска- кать, пр..увеличить, пр..терпевать.


*прийти*


**250.** Подберите к выделенными словам однокоренные глаголы с приставкой **при-**. Что обозначают эти глаголы?

 Распространите любые 2—3 нераспространённых предложения. Какие члены предложения вы для этого использовали?

**Образец.** Щека **распухла** (припухла).

1. Нож **затупился**. 2. Ветку **согнули**. 3. **Откройте** дверь.  
4. Шофёр **затормозил**. 5. Мотоциклист **заглушил**<sup>3</sup> мотор.  
6. Витя, ты **затворил** дверь? 7. Малыш **затих**.

 **251.** Здесь приведены объяснения лексических значений нескольких слов из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Определите, о каких словах идёт речь. Какую приставку надо в них писать и почему?

 В тексте какой стилистической принадлежности употребляется последнее из записанных слов?

1. Лечь<sup>3</sup> ненадолго. 2. Сесть на краешек стула. 3. Встать наполовину, не во весь рост. 4. Временно остановиться. 5. Умолкнуть на время. 6. Немного ободрить. 7. Слегка поднять. 8. Заболеть несильно, ненадолго.

252. Запишите рядом с данными глаголами однокоренные с **-ся** на конце.



К глаголу *пр..двинуть* подберите антоним.

**Образец.** *Притягивать* — *притягиваться*.

1. *Пр..двинуть*, *пр..мчать*, *пр..жать*, *пр..землить*, *пр..-близить*, *пр..соединить*.

2. *Пр..ободрить*, *пр..остановить*, *пр..поднять*.



253. Прочитайте стихотворение. Почему оно так названо? Спишите. В каком слове нельзя определить значение приставки?

### КОПЕЙКИН

Алексей *пр..шёл* из школы.

Он теперь *пр..думал* так:

— Если выучу *гл..голы*,

Сам себе *д..ю* пятак.

Если выучу *пр..ставки*,

Я *п..требую* *пр..бавки*.

(А. Барто)

Есть много слов, в которых значение приставок **пре-** и **при-** определить очень трудно, например: *приготовить*, *преодолеть* (см. также слова в рамках).

**Правописание этих слов надо узнавать по словарю или запоминать.**

*приказать*  
*пригласить*  
*присутствовать*  
*примерять*  
*примирять*  
*приготовить*  
*приспособить*  
*приобрести*  
*пригодиться*  
*привыкать*  
*присмотреться*

*прекратить*  
*преобразовать*  
*превратить*  
*преодолеть*  
*презирать*

**254.** В какой колонке помещены слова, в которых легко определить значение приставки? Запишите эти слова, обозначая орфограмму. Какая приставка пишется в остальных словах? Найдите в рамках (на с. 124) эти слова и перепишите их. Орфограмму в них обозначьте так: *приготовить* (н. з., т. е. неясное значение).



Какими способами образованы выделенные слова?

Пр..мчаться, пр..цепить,  
пр..влечь, **пр..волжский**,  
пр..огромный, пр..ладить,  
пр..тронуться, пр..седание,  
пр..увеличить,  
пр..вскочить, пр..амурский  
**пр..интересный**.

Пр..обрёл, пр..готовили,  
пр..вращаются,  
пр..годились, пр..кратили,  
пр..смотримся, пр..глашаю,  
пр..выкаю, пр..образовали,  
пр..одолеют.



**255.** В каких словах с неясным значением приставки пишется *и*, в каких — *е*? Запишите эти слова, обозначив орфограмму.

Пр..глядеться, пр..способить, пр..существовать, пр..ре-  
каться, пр..знать, пр..небрегать, пр..помнить, пр..мерять,  
пр..целиться, пр..мирать.

Есть в нашем языке слова, в которых *пре-* и *при-* не являются приставками, а составляют часть корня (см. слова в рамках). Когда-то и у них выделялась приставка *пре-* или *при-*. Об этом говорит их этимология (происхождение). Но потом приставки «приросли» к корню и сейчас не выделяются. Состав этих слов стал проще.

*предмет*  
*препятствие*  
*премьера*

**256.** Прочитайте текст. Какое качество особенно ценит в человеке известный авиаконструктор С. А. Лавочкин? Спишите. Назовите виды вставленных орфограмм.

*привет*  
*пример*  
*природа*  
*причина*  
*приключение*  
*прилежный*  
*приятный*



Обозначьте приставки в словах во втором абзаце.

### САМОЕ ВАЖНОЕ

Ч..ловек не может выбирать себе  
н..ружность, но зато он имеет в..змож-  
ность выбрать более важн..ю вещь —

характер. Мы мож..м сделать себя такими, какими нам хочется быть. Очень важно быть настойчивым и упорным. Таким людям всё удаётся<sup>3</sup> лучше, чем слабохарактерным.

*притворить*  
(дверь)  
*претворить*  
(мечту в жизнь)

С детства пр..учайте себя (не)отступать перед трудност..ми, (до)водить дело (до)конца, это в..йдёт в пр..вычку, и, когда выр..стете, у вас буд..т великолепное качество — настойчивость.

*великолепный*

**257.** Прочитайте. Как объяснил М. Пришвин, почему он работает с черно-виками? Спишите. В каких словах есть орфограмма «Гласные в приставках *пре-* и *при-*»?



Обозначьте состав выделенного слова. Как оно образовано?

— Вы, наверно, прямо на машинк.. пиш..те, без **черно-виков?** — спр..сил я у Михаила Михайловича Пришвина.

— Да нет, так не получает(?)ся. Я пробовал, но не выход..т. Почему-то (не)пр..ходят сразу нужные<sup>3</sup> слова, пр..ходит(?)ся несколько раз переписывать, прежде чем найдёш(?) их, — ответил Пришвин.

(По Ф. Каманину)

**258.** Прочитайте и озаглавьте текст. Укажите элементы разговорной речи. Объясните правописание трудных для Шуры слов. Как вы относитесь к Шуриному способу скрыть свою безграмотность?

Я ещё<sup>1</sup> ни разу не послал телеграмм, но знал, что настоящая телеграмма должна быть очень короткой. «Это хорошо, — подумал я, — меньше ошибок насажаю». Текст телеграммы я придумал сразу: «Приехал. Поправляюсь. Шура». Как будто коротко и ясно? Но оказалось, что не так уж ясно. Два вопроса сразу стали мучить меня: «приехал» или «пreeхал», «поправляюсь» или «папровляюсь»? Я старался изменить телеграмму, чтобы в ней не было ни одной безударной гласной. Но у меня ни-

*телеграмма*

чего не выходило. Боясь, чтобы телеграфистка не вклеила мне «двойку», я прибег к своему старому, испытанному способу: написал сомнительные буквы так, чтобы не было понятно: «е» это или «и», «а» или «о».

(По А. Алексину)

**259. Диктант.** Обозначьте приставки *пре-* и *при-*. Подчеркните словосочетания «глагол + существительное».

Пр..смотреться к работе, пр..готовиться к тренировке, пр..думать комплекс упражнений, пр..обрести сп..ртивный костюм, пр..сутствовать на состязаниях, пр..одолеть пр..пятствие, пр..ветствовать поб..дителя, пр..красный пр..мер для подражания, пр..зирать опас(?)ность, пр..гласить на пр..мьеру фильма, пр..мерное п..ведение, пр..чина поражения, вел..колепный фотоа(п, пп)арат, вполне пр..годный.

состязание

подражать  
поражение

## § 44. Соединительные О и Е в сложных словах

Сложными называются слова, состоящие из двух (реже трёх) корней. Сложные слова образуются из основ исходных слов, например: пар, возить → паровоз; из целых слов, например: диван, кровать → диван-кровать.

При образовании сложных слов чаще всего используются соединительные гласные *о* и *е*.

Иногда сложные слова образуются без соединительных гласных: *пластмасса*.

Рассмотрите сложные слова. Какая соединительная гласная используется после твёрдых согласных, какая — после мягких согласных, шипящих и *ц*?

верхолаз ← верх, лазить  
пешеход ← пеший, ходить  
птицелов ← птица, ловить



В сложных словах после твёрдых согласных пишется соединительная *о*, а после мягких согласных, шипящих и *ц* — соединительная *е*.

*Зверолов* [р], *путепровод* [т'], *пешеход* [ш], *птицефабрика* [ц].

**260.** Из каждой пары слов образуйте сложное слово с теми же корнями. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.



Составьте с любыми двумя записанными словами сложные предложения.

Вода, падать. Лес, рубить. Каша, варить. Газ, проводить. Лёд, колоть. Общий, жить. Атом, ходить. Буря, ломать. Птица, ловить. Пуля, метать. Сад, водить. Путь, шествовать.

**261.** Выпишите сначала сложные слова, обозначая условия выбора соединительных *о* и *е*; затем спишите остальные слова, обозначая в них суффиксы. Как образовано последнее слово?

И(з, с)следователь, дожд..мер, закр..питель, выкл..чатель, обозр..ватель, пчел..вод, уч..тчик, пар..ход, язык..вед, глаз..мер, сч..тчик, лётчик-испытатель.



**262.** Корни, приведённые в рамке, чаще других встречаются во второй части сложных существительных. Подберите и запишите по 2—3 слова с каждым корнем.



С двумя сложными существительными составьте предложения, которые помогли бы понять значение этих слов.

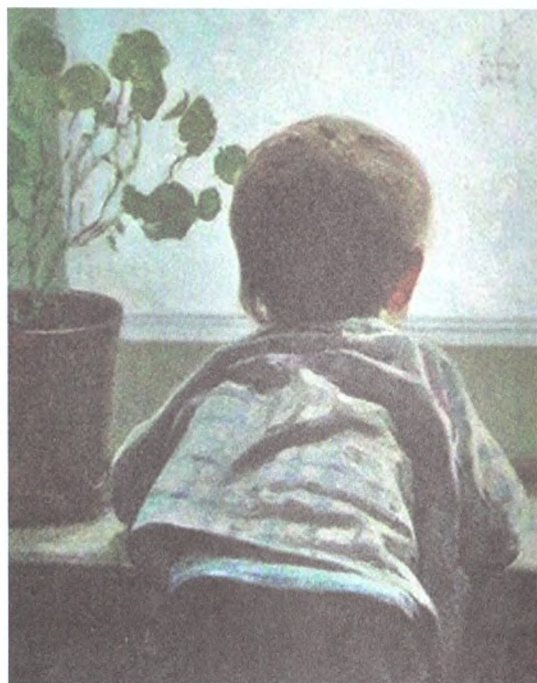
-вар	-коп
-вед	-лов
-воз	-мер
-вод	-мет
-кол	-ход



Р. Хузин. «У окна»



Р. Хузин. «У окна»  
Фрагмент картины



Р. Хузин. «У окна»  
Фрагмент картины



А. Герасимов. «После дождя» (Мокрая терраса.)



А. Герасимов. «После дождя»  
(Мокрая терраса.)  
Фрагмент картины



А. Герасимов. «После дождя»  
(Мокрая терраса.)  
Фрагмент картины

## § 45. Сложносокращённые слова

Что обозначают подчёркнутые слова? Из каких частей они образованы? Почему эти слова приходится «расшифровывать»?

завуч

*зав*(едующий)  
*уч*(чебной) *ч*(астью)  
сокращённые части  
основ

завхоз

*зав*(едующий)  
*хоз*(яйством)  
сокращённые основы

Почему подчёркнутые сложные слова называются сложносокращёнными?

Сложное слово, состоящее из сокращённых основ слова, называется **сложносокращённым**.

**263.** Рассмотрите юмористические рисунки. Как художник показал образование слова *универсам*? А как образовано слово *универсам*?



**264.** Какие бывают корреспонденты? Для ответа на этот вопрос образуйте слова по образцу: *детский корреспондент* — *деткор*.



Составьте с любым из получившихся слов предложение с однородными членами.

Юн(ый) корреспондент, спец(иальный) корреспондент, соб(ственный) корреспондент, сель(ский) корреспондент.

При образовании сложносокращённого слова у сокращаемых слов берутся:

а) части, состоящие из нескольких звуков: *рыб(оводное) хоз(яйство)* → *рыбхоз*;

б) начальные буквы: *М(осковский) г(осударственный) у(ниверситет)* → *МГУ* [эмгэу];

в) начальные звуки: *с(троительное) м(онтажное) у(правление)* → *СМУ* [сму].

*корреспондент*

**265.** Прочитайте правильно сложносокращённые слова. Определите, как они образованы.

ООН (Организация Объединённых Наций).

ГАБТ (Государственный академический Большой театр).

АЭС (атомная электростанция).

ВВС (военно-воздушные силы).

СМИ (средства массовой информации).

ЦСКА (Центральный спортивный клуб армии).



**266.** Распределите сложносокращённые слова на три группы по способу сокращения слов, от которых они образованы. Чтобы не ошибиться, обратите внимание на произношение. Что обозначает каждое сложносокращённое слово?



Составьте распространённые предложения с любыми 2—3 словами.

МХАТ [мхат], ТЮЗ, завхоз, медсестра, ГЭС, вуз, универмаг, НТВ, Газпром, Госбанк, РФ, спецназ.


Как определить род сложносокращённого слова?


**Образец рассуждения.** **ОРТ** **подготовил.. новую программу.** Расшифруем слово **ОРТ** — **Общественное российское телевидение.** **Телевидение** — главное слово в словосочетании, оно среднего рода, поэтому глагол в прошедшем времени должен стоять в среднем роде: **ОРТ подготовило.**

**267.** Спишите, употребляя глаголы в прошедшем времени; обозначьте их род.

1. ГАБТ (выехать) на гастроли за рубеж (театр).
2. ТЮЗ (показать) новый спектакль (театр).
3. ГЭС (начать) вырабатывать электрическую энергию (станция).

**268.** Спишите. Подчеркните сложные слова. Какие из них сложносокращённые? Что они обозначают?

 Как образовано выделенное слово?

 Постройте схему сложного предложения.

*генерал  
лейтенант  
командир*

1. Командир д..визии сразу после р..нения категорически приказал нести себя не на медпункт, а сюда, на КП.
2. На ог..бавшей развалины тропк.. появился адъютант генерала. Он шёл от м..номётчиков. «А где комдив? Уехал?» — спросил он на ходу.
3. Дверь ра(з, с)пахнулась, и в подвал вв..лился комбат, старший лейтенант Рябченко.

(К. Симонов)

**269. Диктант.** Подчеркните непроверяемые гласные в корнях слов. Графически обозначьте вставленные орфограммы. Для чего можно использовать данные слова и словосочетания?

Эстамп\* на стене, в кашпо\* цветы резеды, отрывной к..лендарь, льняной скат..ртью, длинной бахромой, в глинян..м гр..фине, пр..крыть салфеткой, карниз над окном, б..тарейя ц..нтрального отопления, п..ркетный пол, д..ревянную кр..вать, вых..д на б..лкон, огр..дительная р..шётка, пр..красную квартиру, аб..жур под потолком.

*салфетка  
бахрома  
карниз  
квартира*

**Р 270. Сочинение.** Рассмотрите репродукцию картины Р. Ф. Хузина «У окна». Что изображено на картине? Какое это время года? Что делает мальчик?

Подумайте, в какой последовательности вы будете описывать картину. Составьте план своего сочинения.



## § 46. Морфемный и словообразовательный разбор слова

**Морфемный разбор слова** — это выделение значимых частей (морфем) слова, из которых оно состоит, например: слушатель □. При морфемном разборе слова указываются все морфемы, которые его составляют.

**Словообразовательный разбор слова** — это выяснение того, на базе чего и как образовано данное слово, например: слушатель ← слушать. При словообразовательном разборе в слове указываются только те элементы, с помощью которых оно образовано.

### Порядок морфемного разбора

1. Окончание.
2. Основа.
3. Приставка (приставки).
4. Суффикс (суффиксы).
5. Корень.

### Порядок словообразовательного разбора

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь, что-нибудь).
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель* — *слушать*). Выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой оно образовано (*-тель*).
3. Определить способ образования слова (суффиксальный).

### Образцы письменного разбора

слушатель □

слушатель ← слушать

Чем отличается морфемный разбор слова от словообразовательного?

Морфемный разбор слова	Словообразовательный разбор слова
$\overbrace{\text{сверхсекретн}}^{\text{сверхсекретн}} \overbrace{\text{ый}}^{\text{ый}}$ $\overbrace{\text{завхоз}}^{\text{завхоз}}$	$\overbrace{\text{сверхсекретный}}^{\text{сверхсекретный}} \leftarrow \overbrace{\text{секретный}}^{\text{секретный}}$ $\overbrace{\text{завхоз}}^{\text{завхоз}} \leftarrow \overbrace{\text{заведующий}}^{\text{заведующий}} \overbrace{\text{хозяйством}}^{\text{хозяйством}}$

**271.** Сгруппируйте слова по признаку: а) с суффиксами; б) без суффиксов. Обозначьте значимые части записанных слов. Какой это разбор слова — морфемный или словообразовательный?

Доблесть, свежесть, вестник, кузнец, добро, мечта, картофелина, малина, огурчик, мечтатель.

**272.** Постройте словообразовательные цепочки. Выделите в каждом слове новую морфему. Какой это разбор слова — морфемный или словообразовательный?

**Образец.** Дед →  $\overbrace{\text{дедушка}}^{\text{дедушка}}$  →  $\overbrace{\text{прадедушка}}^{\text{прадедушка}}$  →  $\overbrace{\text{прапрадедушка}}^{\text{прапрадедушка}}$ .

Раскрасавец, сверхготовность, бесчеловечный, ненаучный, прескучный, доледниковый.



**273.** Заполните таблицу данными словами. Обозначьте морфемы и покажите, как образованы слова. Назовите способы словообразования.

Морфемный разбор слова	Словообразовательный разбор слова
$\overbrace{\text{внештатн}}^{\text{внештатн}} \overbrace{\text{ый}}^{\text{ый}}$ $\overbrace{\text{спецкор}}^{\text{спецкор}}$	$\overbrace{\text{внештатный}}^{\text{внештатный}} \leftarrow \overbrace{\text{штатный}}^{\text{штатный}} \leftarrow \overbrace{\text{штат}}^{\text{штат}}$ $\overbrace{\text{спецкор}}^{\text{спецкор}} \leftarrow \overbrace{\text{специальный}}^{\text{специальный}} \overbrace{\text{корреспондент}}^{\text{корреспондент}}$

Облачность, подгруппа, санчасть, неурожай, наушник, правдивый, заметный, предгрозовой, паровоз, нефтеналивной, пароходный, сбербанк.

**274.** Восстановите промежуточное слово в словообразовательной цепочке.

**Образец.** Крюк — крючок. Крюк → **крючок** → крючок.

Приятный — пренеприятный; разговор — разговорчивость; красить — пр..украсить; боль — болезненность.

**275. Диктант.** Обозначьте падежи существительных, которые являются зависимыми словами в данных словосочетаниях. Подчеркните чередующиеся гласные в корнях слов.

Наб..рать скорость, разг..рается на востоке, пр..земляется с параш..том, р..стёт с пр..ближением к Земле, к..снуться Земли, пр..одолеть большое ра(с, сс)тояние, т..мпература за бортом самолёта, пр..ободрить товарища, произвести в..ликолепную посадку, пр..взойти м..ровой р..корд, пр..ветствовать эк..паж(?), ра(с, сс)каз (лётчика)испытателя.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Что изучает раздел науки о языке «Словообразование»?

2. По какому признаку среди сложных слов мы выделяем сложносокращённые слова?

3. По каким признакам вы различаете, когда в корнях *-лаг-* — *-лож-*, *-раст-* — *-рос-*, *-кас-* — *-кос-*, *-гар-* — *-гор-*, *-зар-* — *-зор-* надо писать безударную гласную *а* и когда — безударную гласную *о*?

4. Как различить на письме гласные в приставках *пре-* и *при-*? Чем объясняется, что правило об их правописании охватывает не все слова с этими приставками?



**276.** Распределите приведённые слова в соответствии со способом их образования. Подберите свои примеры (существительные, прилагательные, глаголы) на каждый способ словообразования.

Способ образования	Примеры
Приставочный Суффиксальный Приставочно-суффиксальный Сложение (основ слов или целых слов) Сложение сокращённых основ Переход одной части речи в другую	

Лётчик, параш..тистка, электровоз, малодоступный, пр..странный (поступок), преподнести, ЦБ, турпоход, птиц..фабрика, учительская, ДТП, пр..встать, сотрудник, кресло-кровать, сбербанк.

**277. Диктант** из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Словообразование. Орфография».

**278.** На основе материалов § 34, 36, 44—46 составьте и запишите сложный план сообщения о составе слова и способах словообразования. Расскажите по нему о словообразовании в русском языке, приведите примеры.

**279.** Дополните списки слов 2—3 примерами каждого способа образования сложных слов.

1. Сложение двух целых слов: *ракета-носитель, лётчик-космонавт.*

2. Сложение части слова с целым словом: *физкультура, драмкружок.*

3. Сложение полных основ с помощью соединительных гласных *о, е*: *верхолаз, полевод, черноглазый, ракетноноситель.*

4. Сложение сокращённых основ: *профком, ПДД, вуз.*



**280.** Заполните таблицу «Гласные буквы в корне слова» 3—4 примерами на каждый вид орфограммы.

Проверяемые безударные гласные	Непроверяемые безударные гласные	Чередующиеся гласные



**281.** Вспомните виды орфограмм на тему «Гласные и согласные буквы в приставках» и запишите по 4—5 примеров каждого вида, обозначая в записанных словах соответствующие орфограммы.

**282.** Прочитайте текст на с. 136. Найдите 3—4 примера морфемных способов образования слов.



Вы заметили, что некоторые слова повторяются от 2 до 4 раз? Попробуйте объяснить наличие повторяющихся слов в тексте.

Взлетел с проталинки жаворонок, запел, зазвенел серебряным бубенчиком.

Чем выше поднимается, тем ясней слышна его песенка.

Над полем поднялся — на всё поле слышно.

Выше леса поднялся — на все окрестные леса слышно.

Ещё выше поднялся — пропал в голубом небе, совсем не видать его.

А серебряный бубенчик всей земле слышен.

(Э. Шим)

**283.** Прочитайте текст. В какое время года описывает красоту Москвы К. Симонов? Что бы вы добавили к этому описанию? Выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая орфограммы.



Укажите предложения с однородными членами и объясните расстановку запятых в них.

Она так красива, мы так провыкли к её соте, что порой перестаём замечать её. Но стоит уехать из неё на (пол)года, на месяц, на неделю, и она будет выступать в твоей памяти утром, днём, вечером.

Розовато-холодный осенний расвет встаёт позади Кремля, над зданиями стен и коническими строениями башен. Тёмная ноябрьская вода без шумно струится под высокими мостами — под Москворецким, Каменным, Крымским, Бородинским. Если стать на Бородинском мосту, где над тёмными пролётами высятся гранитные эмблемы воинской славы, где за сто вёрст позади — Бородинское поле, а впереди — Кремль, можно окинуть взором Москву, пустынные утренние набережные. Там, за воротом реки, высятся воздушные серебряные цепи Крымского моста; с другой стороны, над рекой, с лёгким свистом пролетают кажущиеся отсюда маленькими вагоны метро. А туда, навверх от моста, начинается Арбат с его переулками и переулочками, со Староконюшенными, Скатертными, Хлебными, с узкими улочками, сами названия которых говорят о профессиях старых городских мастеров, заславших их, строивших этот город для себя и потомков, строивших его золотыми рука-

эмблема

ми, в..сёлой песней, крепким словом, всей своей широкой ру(с, сс)кой душой!

**Р** 284. Составьте предложения, опираясь на текст, в котором К. Симонов описывает Москву, её красоту (см. упр. 283).

Позади Кремля, над зубцами стен...


На Бородинском мосту...

За сто вёрст позади...

За поворотом реки...

Над рекой пролетают...

Наверх от моста...

 285. Как можно озаглавить стихотворение О. Шестинского? Как образованы выделенные слова? Вспомните другие слова, в которых используется корень **сам-**.

Какое красивое слово

«Присады»!

Что значит по-русски

Деревья вдоль сельской дороги.

Какие неисчислимы клады

Скрывает

Славянский колодец глубокий.

Слова берегите —

они **самоцветы**,

они **самокаты**,

они **самоходы**,

они **самобеги**

всегда и вовеки.

286. **Диктант.** Обозначьте части слов, в которых имеются орфограммы. Вставьте пропущенные знаки препинания.

1. Отряд туристов шёл по алле.., которая в..ла к реке.
2. Р..бята ост..новились у обрывистого берега пол..жили свои рю..закки набрали сухих веток и разожгли к..стёр.
3. Вес..ло затр..щали сучья зак..пела вода в кот..лке и чай вскоре был г..тов.
4. К..тлеты и чай с п..рогами на свеж..м воздух.. пок..зались самой вкус(?)ной пищей.
5. Все по..благод..рили девочек, которые пр..готовили ужин.

# МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли.

Л. Толстой

**Морфология** — это раздел лингвистики, в котором слово изучается как часть речи.

## Имя существительное

### § 47. Повторение изученного в 5 классе

**I. Имя существительное** — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто?* *что?*

**II.** Имена существительные относятся либо к мужскому, либо к женскому, либо к среднему роду; являются собственными или нарицательными; одушевлёнными или неодушевлёнными.

Большинство имён существительных изменяется по падежам и числам.

**III.** В предложении имена существительные чаще всего бывают подлежащими, дополнениями и обстоятельством.

**287.** Прочитайте текст. Языковые средства каких стилей использованы в нём? Выпишите сначала существительные, обозначающие одушевлённые предметы, а потом — неодушевлённые. Запишите по 2—3 примера существительных, обозначающих действие как предмет и признак как предмет.

— Именем существительным называется часть речи, которая обозначает предмет. Предметом в грамматике называется всё то, о чём можно спросить, *кто это* или *что это*. Например: «Кто это?» — «Ученик». Или: «Что это?» — «Книга». «Всё понятно?» — обратилась Анна Васильевна к классу.

- Понятно!.. Понятно!.. — хором ответили дети.
- Хорошо. Тогда назовите предметы.
- Окно! — Стол! — Дом! — Дорога!
- Правильно, — говорила Анна Васильевна.

Класс радостно забурлил. Анну Васильевну удивила та радость, с которой ребята называли знакомые им предметы, словно узнавая их в новой, непривычной значительности.

(По Ю. Нагибину)

**288.** Прочитайте текст. Определите его стиль. Что нового вы узнали о собственных и нарицательных существительных?



Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

Собственные имена могут пр..вращаться в нарицательные, нап..лняясь при этом нов..м лексическим значени..м, например: *рентген* назван по имени учёного, открывшего особые невидимые лучи, *дизель* назван по фамилии изобретателя. Иногда название географического пункта станов..тся названием изделия, производимого в этом пункт..: *шаль* (по названию города в Инди..).




**289.** Напишите **письмо** одному из ваших друзей и выразите в нём благодарность по какому-либо поводу (за интересную информацию, за оказанные услуги и т. п.). Какое обращение вы будете использовать в начале письма? Как закончите письмо? Как его подпишете? Для выражения благодарности воспользуйтесь словами и сочетаниями слов: *от всего сердца (искренне, горячо) благодарю тебя за; признателен тебе за; большое (сердечное) спасибо за.*

**290.** Рассмотрите таблицу и расскажите по ней о правописании гласных **е** и **и** в падежных окончаниях существительных в единственном числе. Приведите примеры. Какого стиля будет ваше высказывание? Докажите.

Падеж	Склонение			Существительные на		
	1-е	2-е	3-е	-ия	-ий	-ие
Р.	-и (-ы)	—	-и	-и	—	—
Д.	-е	—	-и	-и	—	—
П.	-е	-е	-и	-и	-и	-и





**291.** Употребите данные существительные в тех падежах, для которых в таблице (см. упр. 290) указаны окончания.


 Объясните графически правописание безударных гласных в окончаниях существительных


Аппарат, программа, печенье, станция, рейс, направление, рейка, батарея, область, рельс, ущелье, пр..земление, пр..града, пр..вычка, препод..ватель, под..яние, алюминий, платье, резерв, рейд, спортсмен, деталь, выданье.

*рейс [р']*  
*рэйка [р']*  
*рельс [р']*  
*резёрв [р'] [з']*  
*рейд [р']*  
*спортсmén [м']*  
*детáль [д']*

 **292.** Выпишите существительные с пропущенными окончаниями вместе со словами, от которых они зависят.


 Определите склонение и падеж существительных. Обоснуйте ответ.


 Укажите элементы описания в тексте.

 Спишите последнее предложение и подчеркните его члены.

**Образец.** *Лежит (на чём? где?) на крыше (1-е, П.).*

Зима. Снег лежит на каждой тропинк.. и каждой алле.. . На зелёной ёлк.. и пихт.. хвоя покрылась инеем. Спит в берлог.. в своей постел.. косолапый<sup>2</sup> медведь<sup>1</sup>. Белка скачет с ветк.. на ветку. Заяц у белоствольной<sup>2</sup> берёзк.. попрыгивает. Бродит по просёлочной дорог.. возле деревн.. голодный волк.

 **293.** Спишите, обозначьте условия выбора орфограммы «Мягкий знак на конце существительных после шипящих». Назовите ещё виды орфограмм, связанные с правописанием **ь** на конце слов после шипящих.

 Составьте 2—3 простых предложения с любыми из словосочетаний и выполните их синтаксический разбор.

Идти через рож(?), плач(?) ребёнка, сухой камыш(?), ровно в полноч(?), сторож(?) у ворот, помощ(?) врача, левая мыш(?), полная тиш(?), обилие роц(?), громада туч(?), постройка жилищ(?), выделка кож(?), ремонт крыш(?).

**294.** Запишите данные слова в предложном падеже с предлогами и обозначьте орфограмму в окончаниях этих слов.



Какие из вариантов выделенного женского имени должны быть употреблены в официальном документе, паспорте?

**Наталия, Наталья, Наташа;** гербарий, иней, предпол..жение, те(р, рр)итория, академия, фамилия, аллея, прик..сновение, р..стение, пр..вращение, агрессия, приглашение, г..рение, се(с, сс)ия, опас(?)ность, сражение, счастье, пла..тье, Дарья Ильинична, Мария Лукинична, договорённость, намерение.

акаде́мия [д']  
агрéссия [р']  
сéссия [с']

договорённости  
наме́рение

**295.** Заполните примерами таблицу «Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных», употребляя данные слова в творительном падеже в единственном числе и письменно объясняя в них условия выбора орфограммы.



С выделенным словом составьте и запишите словосочетания.

-ом , -ой

-ем , -ей

Передача, юноша, саранча, смерч, врач, училище, луч, этаж, карандаш, дворец, ключ, **рубеж**, крыльцо, кирпич, гостиница, сургуч, пейзаж, роща, пр..дставительница, пр..бежище, свеча, добыча.

добы́ча

**296.** Вспомните основные способы словообразования (см. § 36, 44, 45). Какими способами образованы данные существительные? Объясните письменно.

Вуз, синь, девятилетка, ледакол, заплыв, северо-запад, безоблачность, подводник, выход, булочная.

**297.** Образуйте существительные с помощью суффикса **-ищ-** от данных слов. Какое значение имеют полученные существительные? Укажите род существительных и выделите окончания.

Волк → волчище (м. р.); хвост, бык, голос, сапог.

Пыль → пылища (ж. р.); жара, грязь, рука, скука.

**298. Диктант.** В первом абзаце назовите виды вставленных орфограмм.

Слова из второго абзаца запишите в два столбика: в один слова с буквой **о** на месте пропусков, в другой слова с буквой **е**.

Идём по улиц.., пр..ближаемся к станци.., пр..едем на трамва.., встретимся на остановк.. троллейбуса, на перекрёстк.. .

троллейбус

Шприц..м, луч..м, чертеж..м, плащ..м, меж..й, монтаж..м, стуж..й, дач..й, плеч..м, каш..й, смерч..м, груш..й, ключ..м, плющ..м, морж..м, полотенц..м.

## § 48. Разносклоняемые имена существительные

Десять существительных среднего рода на **-мя** (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя* и *темя*) и существительное мужского рода *путь* в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе имеют окончания существительных 3-го склонения **-и**: *к знамени*и, *нет времени*и, *в пламени*и, *в пути*и и т. д., а в творительном падеже принимают окончания существительных 2-го склонения **-ем** (**-ём**): *пламенем*ем (Т., на мя), *путём*ем.

У существительных на **-мя** в родительном, дательном, творительном и предложном падежах в единственном числе и во всех падежах во множественном числе к корню прибавляется суффикс **-ен-** (**-ён-**): *на знамени*и, *знамён*а.

В словах *семя, стремя* в родительном падеже во множественном числе к корню прибавляется суффикс **-ян-**: *семян*я.

Почему существительные на **-мя**, а также существительное *путь* называются разносклоняемыми?

299. Заполните таблицу 2—3 примерами. Как бы вы её озаглавили?

Падеж	Склонение		Разносклоняемые
	2-е	3-е	
Р. Д. Т. П.			

Буква **и** на конце слов на **-мя** в родительном, дательном и предложном падежах является также орфограммой «Буквы **е** и **и** в падежных окончаниях существительных».

**300.** Запишите слова *время, стремя* в форме дательного и предложного падежей в единственном числе и обозначьте в них указанную орфограмму.

**Образец.** К племени (д., на -мя), о племени (п., на -мя).

**301.** Прочитайте словарную статью из справочника по культуре речи. Какого рода слово *путь*? Какие окончания оно имеет в родительном падеже в единственном числе и в именительном падеже во множественном числе?

Путь, *род.* пути, *м.*; *мн.* пути [*не* путя].



**302.** Используя данные прилагательные в качестве зависимых слов, составьте и запишите словосочетания со словом *путь*. Главное слово употребите в родительном, дательном, винительном и творительном падежах в единственном числе и в именительном падеже во множественном числе. Графически обозначьте окончания.

Железнодорожный, верный, непроезжий, короткий, долгий.

**303. Диктант.** Обозначьте условия выбора гласных в окончаниях.

вестибюль

Распол..житься в долин.., стоять у знамен.., нах..диться в вестибюл..ль, р..сти на свобод..ль, нога в стремен..ль, отвечать по истори..ль, постареть от времен..ль, уча(?)ствовать в экспедици..ль, проходить по алле..ль, звать по имен..ль, предупр..дить об опас(?)ност..ль, в пламен..ль костра, заботиться об урожа..ль .

## § 49. Буква **Е** в суффиксе **-ЕН-** существительных на **-МЯ**

В безударном суффиксе **-ен-** существительных на **-мя** пишется буква **е**.

*На знамѐни (на -мя).*

**304.** Спишите. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).



Найдите фразеологизм. Что он обозначает?

Язык плам..ни костра, прик..саться к стрем..ни, вождь плем..ни, до поры до врем..ни, нога в стрем..ни, ун..верситет им..ни М. В. Ломоносова, под брем..нем\* лет, нога в стрем..ни, свежие сем..на, не дать погаснуть плам..ни, боль в тем..ни, новые врем..на.

*Сколько времени?  
Нет времени.*

**305.** Запишите слова в родительном падеже в единственном числе. Обозначьте часть слова, в которой находится орфограмма «Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**».

Знамя, пламя, время, имя, племя, стремя, семя.

**306.** Спишите, употребляя слово *имя* в нужной форме и расставляя разделительные запятые между однородными членами и частями сложного предложения.



Графически объясните условия выбора вставленных орфограмм.

Многих инт..ресуют вопросы которые связаны с русскими личными (имя). Хочет(?)ся узнать, откуда (имя) произошли что они обозн..чают.

Ответы можно найти в специальных сл..варях русских личных (имя). Сл..варную статью такого сл..варя во(з, с)главляет полное официальное имя. После (имя) даёт(?)ся этимологическая справка о происхождени.. и первоначальном значени.. (имя). Затем приводят(?)ся о(?)чества которые образуют(?)ся от (имя), далее следуют уменьшитель-

ные производные для наим..нования человека в быту в кругу сем(?)и в кругу друзей товарищей.



**307.** Составьте и запишите план словарной статьи словаря русских личных имён по тексту упр. 306. По этому плану напишите словарную статью об имени одного из ваших близких.



**308.** Подготовьте устное публичное выступление о происхождении имён. Используйте по выбору данные рабочие материалы. Будет ли ваше выступление только информационным, или вы постараетесь убедить одноклассников, как интересно изучать происхождение имён?

### Рабочие материалы.

1. Алексей, м. [греч. «защищать», «защитник», «помощник»]; Алексеевич, Алексеевна; Алексеич, Алексевна (разг.). *Производные:* Алексейка, Алёша, Алёшенька, Алёшечка, Лёша, Лёха, Алёня, Лёня и др. Всего 76 производных.

2. Наталия, ж. [лат. «родная»]. *Производные:* Наталка, Наташа, Наташенька, Наташечка, Наташка, Ната, Натуля, Натуся, Туся, Таша и др. Всего 95 производных.



**309.** Прочитайте и озаглавьте текст. Сгруппируйте слова с пропущенными буквами по видам вставленных орфограмм, одновременно обозначая графически условия их выбора.

Саше шесть лет. Отец в..дёт его за руку через ра(з, с)-паханное поле. Саша часто спотыка..тся, ему т..жело идти по отвалам. Последние ра(з, с)гулявшие ласточки бе(з, с)-шумно вверх-вниз переч..ркивают красный закат, тонущий за лесами.

По полю ползает трактор, ровно стучит м..тором, покашливая, выбрасыва..т из трубы мутновато-лиловый дымок. Время от врем..ни слышен скреж..т подвернувшегося под лемех\* булыжника. Из-под р..стопыренной железной п..терни плуга густыми руч(?)ями теч..т земля. Отвалы её тускло л..снятся на з..кате.

Отец ост..новился, нагнулся и полной пр..горшней забрал землю, поднёс к лицу. Трактор с д..ловитостью втянувшегося в работу труженика, попыхивая, уд..лялся.

— Чуешь, пахнет? — произнёс отец.

Саша тоже схватил горсть, поднёс к носу. Но земля пахла землёй.

Через подобревший голос, через непр..вычно мягкое лицо отца шестилетний Саша почу(?)ствовал тогда смутную благодарность к земле. Как драгоценность, держал её, горсть влажных крошек, по-отцовски. Б..режливо мял, нюхал. Земля пахла землёй.

(В. Гендряков)

**310.** Диктант по тексту упр. 309.

## § 50. Несклоняемые имена существительные

Некоторые имена существительные не изменяются по падежам (не склоняются). Они имеют для всех падежей одну и ту же форму слова, например: (слушаю) радио (В.), (передать) по радио (Д.).

**К несклоняемым именам существительным относятся:**

а) многие существительные иноязычного происхождения — собственные и нарицательные — с конечными гласными **-о**, **-е**, **-и**, **-у**, **-ю** и с конечным ударным **-а**: без пальто, по шоссе, на такси, в меню; поэма Гейне, роман Дюма, стихи Гюго, опера Верди, пьеса Шоу; через Па-де-Кале, в Брно, возле Туапсе, по Сочи;

б) иноязычные существительные, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласный: стихи Ольги Берггольц, роман писательницы Войнич; к знакомой мисс;

в) русские и украинские фамилии на **-о** и **-их (-ых)**: у Сухих, с Дурново, о Шевченко;

г) сложносокращённые слова звукового, буквенного и смешанного характера, оканчивающиеся на гласный: наше ТОО, из ЦДРИ, для самбо, в СМИ.

**311.** Из данных материалов составьте словосочетания «глагол + существительное с предлогом». Укажите падежи, в которых употреблены несклоняемые существительные.

Пальто, без; кино, из; близ, метро; до, шоссе; радио, по; пианино, на; депо, к; кашне, без; какао, в; нового, ателье, у; выскогорное, плато\*, по; на, табло; фойе, в; по, жалюзи\*; в, МГУ; в, соседнее, кафе.

×  
депо [д']  
платó  
кафé [фэ]  
жалюзí



**312.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните несклоняемые существительные как члены предложения, укажите их падеж. Почему некоторые собственные имена заключены в кавычки?



Составьте предложения на тему «Современные спортивные состязания», используя несклоняемые существительные.

1. В (Осло) вышли на лёд сильнейшие конькобежц.. (Дания) (Швеция) (Норвегия) (США) (Канада). 2. В (Гренобль) закончились соревнования по фигурному катанию лыжно-двоеборью скоростному спуску. 3. В (Воскресенск) московская хоккейная команда ЦСКА сыграла вничью с местным («Химик»). Таким же был результат встречи в Москве между («Спартак») и («Динамо»).<sup>4</sup> 4. В футбольном товарищеском матче молодёжь (ФК «Кубань») разгромила сверстников из («Крылья Советов»).

**313.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

Дорогие ребята Прочитайте эти замечательные книги зарубежных<sup>3</sup> писателей: «Сказки» (Ганс Христиан Андерсен) «Щелкунчик» (Гофман) «Овод» (Этель Войнич) романы (Виктор Гюго) «Жизнь и удивительные пр..ключения мор..хода (Робинзон Крузо)» (Даниель Дефо) «Золотой жук» (Эдгар По) «Пр..ключения (Том Сойер)» «Пр..ключения (Гекльберри Финн)» и «Принц и нищий» (Марк Твен) «Серебряные коньки» (Мери Мейп Додж) «Дэвид Копперфилд» (Чарлз Диккенс) сочинения (Фенимор Купер) (Жюль Верн) и (Вальтер Скотт).



**314.** Как бы подписали свои тетради следующие ученики: Мария Левченко, Александр Левченко; Елена Гинзбург, Лев Гинзбург; Анна Сухово, Андрей Сухово; Раиса Милых, Пётр Милых?



У кого из ваших сверстников фамилии не склоняются? Запишите их в нужной форме.

**Образец.** Тетрадь Фохта Михаила. Тетрадь Фохт Анны.

**315.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Укажите несклоняемые существительные.

В нашей стране читают знают и любят произведения русских авторов (Александр Пушкин, Лев Толстой, Мако-



сим Горький, Михаил Шолохов, Александр Твардовский) книги латыша (Янис Райнис) киргиза (Чингиз Айтматов) казаха (Мухтар Ауэзов) стихи белоруса (Янка Купала) аварца (Расул Гамзатов) украинца (Тарас Шевченко).



**316.** Выпишите склоняемые сложносокращённые существительные, употребляя их в родительном, творительном и предложном падежах.

С несклоняемыми существительными составьте словосочетания «глагол + подходящий по смыслу предлог из, для или о (об) с существительным».

Вуз, АТС, ВВС, МГУ, РФ, турпоход, МАИ, подлодка, запчасти, мопед.

## § 51. Род несклоняемых имён существительных

Несклоняемые неодушевлённые имена существительные иноязычного происхождения относятся преимущественно к среднему роду, например: *шёлковое кашне, осеннее пальто*. К мужскому роду относятся: *досадный пенальти, чёрный кофе, жуткий торнадо*; к женскому — *свежая кольраби\**, *широкая авеню\**.

Несклоняемые одушевлённые имена существительные иноязычного происхождения относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского пола, например: *пожилая мадам, изысканная леди*; к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола или животных, например: *известный конферансье, серый кенгуру*.

**317.** Определите род данных несклоняемых существительных и подберите к ним подходящие по смыслу прилагательные. Составленные словосочетания запишите.

Депо, какао, метро, пальто, пианино, шимпанзе, эскимо, ателье, фойе, шоссе, колибри, кино, домино, кенгуру, кофе, тире, реле, жюри, такси, шасси, интервью, алиби.

*шимпанzé* [зэ]  
*тирэ* [рэ]  
*релé* [рэ] [л']

Род несклоняемых собственных имён существительных — географических названий — определяется по роду тех имён нарицательных, которыми эти названия могут быть заменены. Например, Сочи — город, значит, существительное *Сочи* мужского рода.

**318.** Определите род выделенных слов. Допишите пропущенные окончания.

1. Бурн.. **Алазани** впадает в Куру.
2. Древн.. **Тбилиси** — столица Грузии.. .
3. Пресноводн.. **Онтарио** — одно из крупнейших озёр Америки.
4. Полноводн.. **Конго** течёт среди тропических лесов.
5. Суров.. и благодатн.. **Гоби** раскинул..сь в Монголии.



**319.** Составьте предложения, используя названия курортов: Сочи, Анапа, Геленджик, Туапсе, Дагомыс, Хоста, Лоо. Об их расположении справьтесь по географической карте черноморского побережья.

Род сложносокращённых слов, образованных из начальных букв, определяется по роду главного, ведущего, слова, лежащего в основе соответствующего сочетания. Например, **СНГ** — **С**одружество **Н**езависимых **Г**осударств. Главное слово *содружество* среднего рода, значит, сложносокращённое слово **СНГ**, образованное из начальных букв, среднего рода.

Некоторые сложносокращённые слова, оканчивающиеся на твёрдую согласную, являются существительными мужского рода, если они образованы из начальных звуков, например: *вуз*, *МИД*.

**320.** Расшифруйте сложносокращённые слова; определите их род.

**МТС, МХАТ, НИИ, ВДВ, ВВЦ, ТВ, СМИ, МВД, РАН.**



**321.** Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните слова, которые употребляются только в единственном числе. Над нарицательными существительными напишите падеж.



А где живёте вы? Что замечательного есть в вашей местности? Опишите свой родной край.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмосковье, владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские, где леса и(з, с)сякают и начинают(?)ся степи, — это всё в обиход.. мы зовём средней полосой, имея в виду широкий пояс Росси.., который идёт от западной границы до Урала.

(В. Песков)

## § 52. Имена существительные общего рода

Некоторые имена существительные с окончанием **-а (-я)**, называющие качества людей, относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, или к женскому роду, если обозначают лиц женского пола, например: *такой **задира** Андрюша, такая **задира** Таня*. Это существительные **общего рода**. Имена прилагательные с ними согласуются либо в мужском, либо в женском роде.

**322.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте род выделенных существительных.



Назовите предложения с обращениями.



Объясните постановку тире в предложениях.

1. Серёжа — кругл.. **сирота**. Маша — кругл.. **сирота**.
2. Миша — больш.. **забияка**. Марина — удивительн..<sup>2</sup> **забияка**.
3. Как.. ты **зазнайка** Петя уд..вилась мама. Как.. ты **зазнайка** Люба уд..вилась мама.

**323.** Найдите существительные общего рода. Какие из них отрицательно характеризуют человека?



Выпишите слова с пропущенными буквами, объясняя орфограммы.



Составьте предложения, используя синонимы в рамке. Какие из этих синонимов чаще всего употребляются по отношению к детям?

1. Растяпу Катюшу и обжору Федьку Натка пр..казала отправить домой.
2. Карасиков пр..пустился вдогонку Альке и закр..чал: «Плакса!»
3. Непоседа Иоська в..ртелся около фанерного танка.

*непоседа  
егоза  
юла*

(По А. Гайдару)

*фанэра [н']*

В последнее время к именам существительным общего рода активно тяготеют некоторые слова, прежде относившиеся лишь к мужскому роду. Они называют лиц по профессии, по должности, по роду занятий: *врач, директор, секретарь, хирург* и т. п.

Глагол-сказуемое в прошедшем времени при таком подлежащем-существительном ставится в мужском роде, если речь идёт

о мужчине: **Врач** Иванов <sup>м. р.</sup>выписал <sup>м. р.</sup>рецепт, и в женском роде, если речь идёт о женщине: **Врач** Иванова <sup>ж. р.</sup>выписала <sup>ж. р.</sup>рецепт.

Определение-прилагательное с таким существительным употребляется только в мужском роде: **Дежурный врач** Иванов <sup>м. р.</sup>выписал <sup>м. р.</sup>рецепт; **Дежурный врач** Иванова <sup>ж. р.</sup>выписала <sup>ж. р.</sup>рецепт. Нельзя говорить «хорошая доктор», «дежурная врач» при обозначении лиц женского пола.

**324.** Употребите глаголы в прошедшем времени и согласуйте их с существительными. Обозначьте род выделенных существительных.

1. **Врач** Смирнова (выписать) рецепт. 2. Опытн.. инженер Иван Петрович (участвовать) в научно-технической конференции. 3. По оживлённым лицам архитектор Нина Николаевна (понять), что проект принят. 4. Молод.. географ Анечка (исследовать) природные и экономические условия своего родного края. 5. Профессор Рождественская (взойти) на кафедру и (обратиться) к студентам с приветствием.



**325.** Составьте предложения с данными словами, употребляя их для обозначения лиц как мужского, так и женского пола. Глаголы-сказуемые ставьте в прошедшем времени.

Археолог, биолог, балетмейстер, тренер, искусствовед, бухгалтер.

**326. Диктант.** Подчеркните существительные в винительном падеже как члены предложения. Сгруппируйте слова с пропущенными буквами по видам орфограмм.

1. Чуть слыш..т..ся ручей, б..гуций в сень дубравы, чуть дыш..т ветерок, уснувший на л..стах. 2. Рече..т обл..ков л..тучая гряда; звезда п..чальная, в..черняя звезда, твой луч осеребрил увядшие р..внины. 3. Ненас(?)ной ноч.. мгла по небу стел..тся одеждою св..нцовой. 4. Р..няет лес б..гранный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле, проглян..т день как будто поневоле и скро..тся за край окружающих гор.

(А. Пушкин)

## § 53. Морфологический разбор имени существительного

### Порядок морфологического разбора имени существительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевлённое или неодушевлённое, в) род, г) склонение.

3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.

III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печально свет<sup>3</sup> она.

(А. Пушкин)

### Устный разбор

*Свет* — имя существительное.

Во-первых, оно обозначает предмет: (что?) *свет*.

Начальная форма — *свет*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: нарицательное, неодушевлённое, мужского рода, 2-го склонения.

Здесь употреблено в винительном падеже в единственном числе — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является дополнением.

### Письменный разбор

*Свет* — сущ.

I. (Что?) *свет*.

Н. ф. — *свет*.

II. Пост. — нариц., неодуш., м. р., 2-го скл.; непост. — вин. п., ед. ч.

III. *Льёт* (что?) свет.

**327.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль и стиль речи. Спишите. Первые четыре выделенных слова разберите как часть речи устно, остальные — письменно.



Назовите виды вставленных орфограмм.

## ДОН

Дон — легендарная русская река. Она протекает с севера на юг по древним русским землям — Тульской, Воронежской, Ростовской областям — и впадает в Азовское море. Дон служил важным торговым путём между центральными районами Руси и Приазовьем.

В него впадают речки, по берегам которых расположились многие города и сёла. Самые крупные из них Воронеж, Ростов-на-Дону, Азов. На притоке Дона Непрядве в 1380 году произошла Куликовская битва, положившая начало освобождению Руси от иноземного господства.

Дон связан с другой русской рекой Волгой каналом. Теперь в столицу нашей родины Москву и из неё на пароходе можно попасть в Азовское море, а из Азовского — в Чёрное.



Дон красив в своём течении. Сначала путь его пролагает по узкой долине с высоким правым и отлогим левым берегами, затем долина значительно расширяется.

Славен Дон. Он служил и продолжает служить людям.

**Р 328.** Подберите и запишите существительные, обозначающие состояние, настроение, чувства человека (радость, восторг, огорчение и т. д.). Определите их род и склонение.

**Р 329.** Напишите о том, что вы видели, слышали впервые и что произвело на вас большое впечатление. Используйте подобранные существительные (см. упр. 328).

Подумайте, о чём именно вы будете писать. Озаглавьте своё сочинение: «Первый раз в музее», «Впервые в театре оперы и балета», «Первое знакомство с...» и т. д. Это может быть письмо товарищу, дневниковые записи, рассказ и т. д.



## § 54. НЕ с существительными

Прочитайте предложения. В каком слове *не* является приставкой, а в каком — частью корня? В каком предложении употреблена отрицательная частица *не*?

1. Нерешительность вратаря привела к проигрышу хоккейной команды.
2. Ненастье задержало наш отъезд.
3. Не силой борются, а умением.

Назовите однородные члены в 3-м предложении. Каким союзом они связаны?

**Не** с существительными пишется слитно: 1) если слово не употребляется без **не**; 2) если существительное с **не** может быть заменено синонимом без **не** или близким по значению выражением.

Неряха. Невольник (не употр. без **не**).

Неправда (ложь).

Необразованность (отсутствие образованности).

**Не** с существительными пишется раздельно, если является словом-отрицанием (отрицательной частицей). В предложении с отрицательной частицей часто есть противопоставление с союзом **а**.

Не правда, а ложь.

**330.** Выпишите сначала словосочетания с существительными, в которых **не** — приставка, затем словосочетания с существительными, в которых **не** — часть корня. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).

Ост..новиться в (не)решительност.., (не)брежност.. в одежд.., упрёк в (не)с..рьёзност.., ошибки из-за (не)внимательност.., (не)аккуратност.. учениц.., (не)пр..ветливост.. в обращени.., ра(с, сс)казывать (не)былицы, (не)прим..римост.. к врагу, ок..заться (не)веждой, ост..ваться (не)учем, чу(?)ствовать (не)приязнь, выр..зить (не)согласие, большие (не)взгоды, (не)точност.. в ответ.., (не)пр..клонност.. характера.



**331.** Разъясните значение данных слов с помощью синонимов с приставкой **не-** и запишите их. Обозначьте условия слитного написания **не**.




К записанным словам подберите слова с противоположным значением — антонимы.

Горе, беспорядок, болезнь, ложь, грубость, подозрительность, враг.




**332.** Ниже с помощью словосочетаний разъяснено значение слов с приставкой **не-**. Узнайте слова по их толкованию и запишите.


 Подберите синонимы к слову *неудача*. Составьте с одним из них предложение.

**Образец.** Низкий урожай — неурожай.

1. Отсутствие внимания. 2. Отсутствие вежливости.  
3. Недостаток организованности<sup>3</sup>. 4. Отсутствие самостоятельности. 5. Отсутствие предусмотрительности. 6. Отсутствие благозвучия, режущее слух неприятное сочетание звуков.

**333.** Спишите, обозначая изучаемую орфограмму.

 В каком числе употребляется сейчас выделенное существительное?

 Постройте схему 6-го предложения.

1. И туман и **(не)погоды** осень поз(?)няя несёт. 2. Всё вн..мание его устр..милось на **(не)пр..ятеля**. 3. Слезы опять нав..рнулись на глазах его, слёзы **(не)годо-**вания. 4. Пугачёв сод..ржался в тюрьме не строже прочих **(не)вольников**. 5. **(Не)видимкою** луна осв..щает снег летучий. 6. А народ-то над ним насм..хался: «Поделом тебе старый **(не)вежа**».

насмехаться  
(не «надсмехаться»)

(А. Пушкин)


**334.** Отгадайте загадку. Чем является **не** — приставкой или отрицательной частицей? Спишите текст, раскрывая скобки. Расставьте разделительные запятые.

 Подчеркните грамматические основы и однородные члены.

Он **(не)акула** и **(не)кит**  
Он **(не)барсук** и он **(не)крот**  
Но под землёй не пропадёт  
Он **(не)орёл** **(не)гусь** **(не)дрозд**  
Но может долететь до звёзд.  
**(Не)догадаешься** вовек,  
Всё может только \_\_\_\_\_.

(Дж. Родари)

**335.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

 Найдите синоним к слову *непогода*. Что он обозначает: «плохая погода с метелью, снегом или ветром, дождём» или «дождливая, пасмурная погода»?

1. (Не)работа суш..т а забота<sup>3</sup>. 2. (Не)место крас..т чело-  
века а человек место. 3. Друзья в (не)счастье познаются.  
4. В осеннее (не)настье семь погод на дворе. 5. (Не)печ(?)  
кормит а руки. 6. (Не)котёл варит а стряпуха.

(Пословицы)

**336.** Выпишите предложения в следующей последовательности:  
а) с *не-* — приставкой; б) с *не* — отрицательной частицей. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Замёрзший бор шумит среди лазур.., м..тёт в..твями  
с..неву небес, и кажется, (не)буря буд..т лес а буйный лес,  
качаясь, буд..т бурю. (С. Маршак) 2. Что ты нам рас-  
скаж..шь ветер (не)поседа-ветерок? (Е. Трутнева) 3. Опять  
гудит бушу..т (не)погода. (Б. Лихарев). 4. Заколдован  
(не)видимкой, дремл..т лес под ска..ку сна. (С. Есенин)

## § 55. Буквы Ч и Щ в суффиксе -ЧИК (-ЩИК)

Прочитайте слова. Можно ли по произношению определить выбор букв *ч* и *щ* в суффиксе *-чик* (*-щик*)? Почему? После каких согласных пишется суффикс *-чик*?

объездчик  
прокатчик  
грузчик  
разносчик  
перебежчик

обойщик  
фонарщик  
танцовщик  
прицепщик  
съёмщик

В суффиксе существительных **-чик (-щик)** после букв **д — т, з — с** и **ж** пишется буква **ч**. В остальных случаях пишется буква **щ**.

*Смазчик (смазать). Каменщик (не на **д — т, з — с, ж**).*

Перед суффиксом **-чик (-щик)** буква **ь** пишется только после **л**.

*Стульчик. Пильщик.*

**Образец рассуждения.** Смаз..ик — слово образовано от глагола **смазать**. Является названием лица по профессии, роду деятельности. Перед суффиксом есть буква **з**, значит, в суффиксе надо писать букву **ч**.

Спор..ик — слово образовано от глагола **спорить**. Имеет значение «производитель действия». Перед суффиксом нет букв **д — т, з — с, ж**, значит, в суффиксе надо писать букву **щ**.

**337.** Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).

Извозчик, обходчик (путей), резчик (по кости), лётчик, грузчик, уборщица, разведчик, атомщик, смазчик, перебежчик, укладчица, формовщица.



**338.** **Ч** или **щ**? Обозначьте суффикс, в скобках запишите слово, от которого образовано данное существительное.



Какое из значений глагола **копировать** использовано при образовании выделенного существительного?

Буфет..ица, **копиров..ик**, экска..ватор..ик, п..репис..ик, с..ртиров..ица, ра..фасов..ик, стеколь..ик, автомат..ик, пулемёт..ик, объезд..ик, разнос..ик, воз..ик, рассказ..ик, автопогруз..ик, прессов..ица, свар..ик, компьютер..ик.

*копировать*



**339.** Прочитайте и озаглавьте текст. На месте пропусков вставьте существительные, называющие лиц по профессии. Каким способом они образованы?



Объясните постановку тире во втором предложении.




Какие предложения связаны с помощью однокоренных слов?


Строитель — это не одна, а много разных профессий.

Чтобы построить большой дом, укладывают немало камня или кирпича. Это делают \_\_\_\_\_. Нужно установить арматуру<sup>3</sup>. Эту работу выполняют \_\_\_\_\_. Надо сварить металлические части. Этим занимаются \_\_\_\_\_. Долго пришлось бы перечислять всех, кто возводит прекрасные современные дома.

арматура

**340.** По данному толкованию узнайте слова и запишите их. Обозначьте в них условия выбора букв **ч** и **щ** в суффиксе **-чик (-щик)**.


 Какие ещё значения слова *разведчик* вам известны?

 Как образованы записанные существительные?


1. Железнодорожник, обслуживающий прицеп вагонов.
2. Лётчик, управляющий вертолётom.
3. Рабочий на погрузке и выгрузке.
4. Солдат, обслуживающий пулемёт.
5. Типографский рабочий, делающий переплёты у книг.
6. Железнодорожник, в обязанности которого входит проверка цельности и смазка колёс.
7. Военнослужащий, в обязанности которого входит разведка данных о противнике.
8. Специалист по переводам с одного языка на другой.

**341.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте условия выбора буквы **ь** для обозначения мягкости согласных.

бетон

 Составьте схему 2-го предложения.

1. Строители собрались во множестве: плыли неспешно рязанские пил(?)щики да стекол(?)щики чинно шли тверские камен(?)щики и печ(?)ники проходили кровель(?)щики бетон(?)щики кузнецы. (Л. Леонов) 2. Резко сгнали шофёры покрикивали возники сновали агенты грузники водники в форменных фураках. (А. Рыбаков)

 **342.** Распределите слова по видам орфограмм.

Барабан(?)щик, камен(?)щик, стакан(?)чик, лимон(?)чик, ноч(?)ка, свеч(?)ка, поч(?)та, меч(?)та<sup>1</sup>, свар(?)щик,



**345.** Прочитайте, заменяя выделенные слова однокоренными существительными с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Определите стилистическую принадлежность текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые.

 Назовите слова, с помощью которых связаны 1-е и 2-е, 1-е и 3-е предложения.

В углу стоял игрушечный **стол** который окружали четыре маленьких **стула**. На одном (из)них с..дел пуш..стый **заяц** на другом — деревянный **человек** с длинным носом. На **столе** стоял<sup>3</sup> блестящий **сам..вар** возле него пр..строил<sup>3</sup>ся малюсенький **чайник** их окружали беленькие **чашки**. Миниатюрная **ваза** была наполнена сладостями.


**Р** **346.** Опишите какое-либо помещение для детей (детская комната в торговом центре, комната в детском саду и т. д.), употребляя существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

## § 57. Гласные **О** и **Е** после шипящих в суффиксах существительных

После шипящих под ударением в суффиксах существительных пишется буква **о**, без ударения — буква **е**.

*Снеж<sup>о</sup>к, гор<sup>о</sup>шек; руч<sup>о</sup>нка, зайч<sup>о</sup>нок; кр<sup>о</sup>шечка, д<sup>о</sup>ченька.*

**347.** Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).

 У каких существительных суффикс имеет пренебрежительное значение, а у каких обозначает названия детёнышей?

Друж..к, жуч..к, петуш..к, замоч..к, человек..к, шапч..нка, кулач..к, подуш..чка, ореш..к, луж..к, круж..к, медвеж..нок, точ..чка, мыш..нок, суч..к, горош..к, червяч..к, кусоч..к, пирож..к, крюч..к, овраж..к, старич..к, пастуш..к, зайч..нок, волч..нок, грач..нок, галч..нок, собач..нка, одеж..нка.

**348.** Вставьте слова на месте пропусков. Определите значения суффиксов вставленных слов.



Подберите антонимы к выделенным словам.

1. Рыжая белка — рыженький бельчонок; серый волк — серенький \_\_\_\_ \_\_\_\_; шустрый заяц — шустренький \_\_\_\_ \_\_\_\_; пёстрая кукушка — пёстренький \_\_\_\_ \_\_\_\_; толстый медведь — толстенький \_\_\_\_ \_\_\_\_; чёрная галка — чёрненький \_\_\_\_ \_\_\_\_.

2. Новая шапка — дырявая шапчонка; верная собака — трусливая \_\_\_\_ \_\_\_\_; праздничная<sup>2</sup> одежда — рваная \_\_\_\_ \_\_\_\_; ситцевая рубаха — ветхая \_\_\_\_ \_\_\_\_.

**349.** Спишите, обозначая условия выбора букв **о** и **е** после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных.



Вставьте пропущенные знаки препинания.

1. Куда пастуш..к, туда и посош..к. (Пословица) 2. Личиком бел да душ..ю ч..рен. (Пословица) 3. Сеюшь как из сита но не порош..к, зап..лзаю в ж..то но не червяч..к. (Загадка) 4. Пирожж..к лишь разломил да кусоч..к прикусила. (А. Пушкин) 5. По ш..рстке и кличка. (Пословица) 6. В чуж..м глазу суч..к вид..м а в своём и бревна (не) замечаем. (Пословица) 7. Долг платеж..м красен. (Пословица)



**350.** Прочитайте. Найдите существительные, у которых суффиксы имеют уменьшительно-ласкательное или пренебрежительное значение. Запишите первую часть в форме диалога, расставляя знаки препинания. Из второй части выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

I. Я пр..обрёл книжонку сказал мой с..беседник и назвал фамилию поэта-классика. Почему вы г..ворите так пр..небрежительно возмутился я. Что вы но ведь она тоненькая, да и ф..рмат небольшой ответил с..беседник.

II. Так я вы..снил, что мой с..беседник путает слова «книжечка» и «книжонка», не зам..чает разницу в их значени.. .

(По Б. Тимофееву)

**351.** Письменно объясните способ образования данных слов. Какое значение имеют в них суффиксы?



Подчеркните чередующиеся согласные.



Составьте 2—3 сложных предложения с любыми из данных слов.

Образец. Бельчонок ← белка.

Медвежченок, зайчченок, волчченок, мышченок, скворчченок, галчченок.

**352.** Прочитайте и озаглавьте текст. Подготовьтесь записать его **под диктовку**.

В траве клубника была ещё зелена, зато необыкновенно крупна; на открытых же местах она уже поспевала. Из скошенных рядов мы с отцом набрали по большой кисти таких ягод, из которых иные попадались крупнее обыкновенного ореха; многие из них хотя ещё не покраснели, но были уже мягки и вкусны.

Мне так было весело на сенокосе, что не хотелось даже ехать домой, хотя отец уже звал меня.

Из лесного оврага, на дне которого, тихо журча, бежал маленький родничок, несло воркованье диких голубей, или горлинок, слышался также кошачий крик и заунывный стон иволги; звуки эти были так различны, противоположны, что я долго не хотел верить, что это кричит одна и та же милостивая, жёлтенькая птичка.

(С. Аксаков)

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение имени существительного.
2. Что нового вы узнали о склонении и роде существительных?
3. У каких существительных и в каких падежах в единственном числе пишутся в окончании буквы *е* и *и*?
4. Как образуются имена существительные?
5. Как отличить существительные с приставкой *не-* от существительных с отрицательной частицей *не*?



6. Как различить на письме суффиксы *-ек* и *-ик*?

7. Расскажите о правописании букв *ч* и *щ* в суффиксе *-чик (-щик)*.

8. Как мы определяем, когда нужно писать *о*, а когда *е* после шипящих в окончаниях и в суффиксах существительных?

**353.** Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Имя существительное».

**354.** На основе материалов § 47, 48, 50—53 составьте сложный план сообщения об имени существительном как части речи; расскажите о нём по плану.



Какая стилистическая принадлежность будет у вашего сообщения?

**355.** Заполните 3—4 примерами таблицу «Способы образования имён существительных».

Способ образования	Примеры
Приставочный Суффиксальный Приставочно-суффиксальный Сложение (основ, начальных букв, звуков) Переход других частей речи в существительное	<i>записать</i> <i>орешник...</i> <i>подосиновик...</i> <i>паровоз, вуз...</i>  <i>кондитерская...</i>



**356.** Прочитайте выразительно отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Для понимания слов текста, написанных латиницей, познакомьтесь с фрагментами краткого лингвистического комментария к роману, сделанного Н. М. Шанским. Проверьте по толковому словарю, заимствованы ли русским языком эти слова. Выполните их морфологический разбор.



Выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте условия выбора орфограмм.



Составьте схему последнего предложения.

Когда же юности м..тежной  
 Пр..шла Евгению пора,

Пора надежд и груст.. нежной,  
 Monsieur прогнали со двора.  
 Вот мой Онегин на свобод..;  
 Острижен по последней мод..  
 Как dandy лондонский одет —  
 И наконец увид..л свет.  
 Он по-французски совершенно  
 Мог из(?)ясняться и писал;  
 Ле..ко м..зурку танц..вал  
 И клан..лся непринуждённо;  
 Чего ж вам больше? Свет р..шил,  
 Что он умён и очень мил.

Лингвистический комментарий.

Monsieur — гувернёр (буквально «господин»).

Dandy — щёголь. Написание Пушкиным этого нового для русских английского слова латиницей свидетельствует о том, что оно было ещё не освоено и воспринималось как варваризм\*.

**357.** Составьте таблицу «Буквы **е** и **и** в падежных окончаниях существительных» и заполните её 4—5 примерами. Какие виды орфограмм надо знать, чтобы заполнить таблицу?

**358.** Составьте таблицу «Буквы **о** и **е** после шипящих в суффиксах существительных» и заполните её 4—5 примерами.

**359.** Вспомните ещё виды орфограмм, изученные в теме «Имя существительное», и заполните таблицу 4—5 примерами на каждый вид. Обозначьте в записанных словах условия выбора соответствующих орфограмм.

Орфограммы	Примеры
в $\wedge$	
в $\square$	
в употреблении большой буквы	



**360.** Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные запятые и употребляя слова, данные в скобках, в нужной форме. Укажите род и падеж этих существительных.



Есть ли у вас школьный музей боевой славы? Расскажите о нём родителям, друзьям.

По широкой тополевой (аллея) идём к м..нументу — величественной (фигура) воина. Здесь пам..тник-музей героям (В, в)еликой (О, о)течественной войны.

В (музей) боевые (знамя) и макеты р..йона военных действий. В больш..м бронзов..м (оклад) — «Книга Вечной славы». В неё занесены (имя) с..лдат с..ржантов оф..церов и г..нералов — учас(?)ников этих боёв. Многие из них удостоены звания (Г, г)ероя Советского Союза.

Музей создан при (участие) школьников, входящих в отряды и клубы с кратк..м романтическ..м названием «Поиск».



**361.** Прочитайте тест. Определите его основную мысль. Сгруппируйте слова, в которых пропущены буквы: а) в окончании; б) в корне; в) в приставке.



Обозначьте морфемы в выделенных словах.

## САХАЛИН

На восточной окраин.. нашей Родин.. ра(з, с)положен остров Сахалин. Новый день пр..ходит к сахалинцам на 8 часов раньше, чем к москвичам, тулякам, нижегородцам.

А зима? Она наступает на острове не раньше, чем в средней п..лосе России, но зато долго (не)хочет пок..дать его.

учреждение

После обильного снег..пада на улицы города выходят снег..очистители. Они в первую очередь ра(з, с)чищают под(?)езды к школам, магазинам, лечебным учреждениям.

Сахалинские ребята трудностей (не)боятся. Они отменные лыжники и рыболовы.

**362.** Спишите, расставляя знаки завершения. Определите тему текста и укажите 6—7 ключевых слов, помогающих её осознать. Слов какой части речи больше среди ключевых в данном тексте?



Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Вид..л ли кто-нибудь, как ум..рает лёд на лугу в лучах со(?)нца Вчера ещё это был богатый ручей: видно по мусору, оставленному на лугу Ноч(?) была тёплая, и он успел за ноч(?) ун..сти почти всю свою воду и присоед..нить её к большой воде Последние остатки схватил мороз и (з, с)делал из них кружева́ на лугу Скоро со(?)нце из..рвало все эти кружева, и каждая льдина отдельно ум..рала, падая на землю золотыми каплями

(М. Пришвин)

## ПАМЯТКИ

### Условные обозначения

#### Части слова:

□	— окончание
┌	— основа
—	— приставка
⤿	— корень
^	— суффикс

#### Члены предложения:

_____	— подлежащее
=====	— сказуемое
~~~~~	— определение
-----	— дополнение
-----	— обстоятельство

### Как готовиться к диктанту

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь; уясните его содержание.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех словах, которые не выделены, но правописание которых для вас затруднительно. Если сможете, объясните их написание.
4. Прочитайте текст ещё раз. Объясните знаки препинания в известных вам случаях.

### Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно прочитайте текст.

## Как готовиться к сжатому изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его основную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно прочитайте исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его основную мысль.

## Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел, кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль. Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

## Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

### План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно было бы не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова основная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли было использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

# Орфографический словарь

## А

аккуратный  
алюминиевый  
алюминий  
арматура

## Б

багряный  
бассейн  
бахрома  
безмятежный  
бетон  
биография  
бирюзовый  
богатырь  
бордовый

## В

великолепный  
вестибюль

## Г

гектар  
генерал  
гостиная

## Д

двести  
девяносто  
декоративный  
дощатый

## З

заглавие  
зелёный

## И

иллюстрация  
искусный  
искусство  
исполинский  
исследование

## К

каморка  
карниз  
квартира  
коллекция  
колоссальный  
командир  
командировка  
конвейер  
корреспондент

## Л

лейтенант

## М

маляр  
миллиард  
миллион

## О

обиход



одиннадцать  
орнамент

## П

палисадник  
педаль  
перила  
пиджак  
пичужка  
подзаголовок  
подражать  
поражение  
поскользнуться  
пребывать (на работе)  
превратить  
предмет  
презирать  
прекратить  
премьера  
преобразовать  
преодолеть  
препятствие  
претворить (мечту в жизнь)  
прибыть (на работу)  
привет  
привыкать  
пригласить  
пригодиться  
приготовить  
прийти  
приказать  
приключение  
прилежный  
пример  
примерять  
примирять  
приобрести  
природа

присмотреться  
приспособить  
присутствовать  
притворить (дверь)  
причина  
приятный  
профессионализм  
профессиональный

## Р

реформа  
румяный

## С

салат  
салфетка  
свиной  
сельдерей  
синий  
сирень  
солдат  
состязание

## Т

талант  
телеграмма  
терраса  
типография  
трибуна  
триста  
троллейбус

## У

учреждение

## Ф

фасоль  
физиономия

## Ц

центнер

## Ч

четыреста

## Ш

штукатур

штукатурить

## Э

эвкалипт

экономить

экскаватор

эмблема

## Ю

юный

## Я

январский

## Орфоэпический словарь

## А

агрессия [р']

академия [д']

## Б

баловать

балую

банты

## В

вётренный (человек, день)

ветряная (мельница)

## Д

депо [д']

деталь [д']

добыча

договорённость

## Ж

жалюзи

## З

звонить

звонит

звонят

## И

изжелта-красный

инструмент

интерьер [тэ]

иссиня-чёрный

**К**

кафе́ [фэ]  
 кварта́л  
 копи́ровать  
 краси́вее  
 кру́жево, *мн.* кружева́,  
 кру́жев  
 ку́хонный

**Л**

ле́гче [хч']

**М**

мягче [хч']

**Н**

наме́рение  
 насмеха́ться  
 нача́л

**П**

переводно́й  
 перево́дный (балл)  
 плато́  
 премирава́ть  
 прибу́ть  
 прибу́л  
 прибула́

**Р**

резе́рв [р'] [з']  
 рейд [р']  
 ре́йка [р']  
 рейс [р']  
 реле́ [рэ] [л']  
 рельс [р']

**С**

свободнее  
 се́ни, сеней  
 се́ссия [с']  
 споко́йнее  
 спортсме́н [м']  
 сре́дство  
 сре́дствами

**Т**

тире́ [рэ]  
 то́рты

**У**

углуби́ть  
 удо́бнее  
 украинский

**Ф**

фане́ра [н']  
 формирова́ть

**Ш**

ша́рфы  
 шимпанзе́ [зэ]

**Я**

языко́вая (колбаса)  
 языко́вое (явление)

# Толковый словарь

## А

**Авеню́**, *нескл., ж.* Широкая улица, обсаженная по обеим сторонам деревьями (название, принятое в ряде стран Западной Европы и в США). *Многолюдная авеню.* (Из французского.)

**Автомáт**, -а, *м.* 1. Какой-либо прибор, машина, которые работают без участия человека. *Автомат по продаже газет.* 2. Ручное скорострельное оружие. (От греч. «автомáтос» — самодвижущийся.)

**Акко́рд**, -а, *м.* Благозвучное соединение нескольких музыкальных звуков. (Из итальянского.)

**А́мбра**, -ы, *ж.* Твёрдое, горючее воскоподобное вещество серого цвета. (Из французского ← арабского.)

## Б

**Банкомáт**, -а, *м.* Автомат для выдачи денег и приёма платежей с использованием банковских карт или наличных денег.

**Бараба́н**, -а, *м.* Ударный музыкальный инструмент в виде цилиндра, верх и низ которого обтянуты кожей. (Из тюркского.)

**Ба́рышник**, -а, *м.* *Устар.* Человек, занимающийся перепродажей ради прибыли (барыша). *Крестьянин купил лошадь у барышника.*

**Бахи́лы**, -и́л, *мн.* *Обл.* Охотничьи сапоги в виде толстого кожаного чулка.

**Башма́к**, -а́, *м.* 1. Ботинок. (Из тюркского.) 2. *Ж.-д.* Приспособление, которое накладывается на рельс для торможения вагонов.

**Бе́ркут**, -а, *м.* Хищная птица семейства ястребиных. (Из тюркского.)

**Благово́ние**, -я, *ср.* *Книжн.* Приятный запах, аромат.

**Ботфо́рты**, -ов, *мн; ед.* ботфо́рт, -а, *м.* *Устар.* Высокие кавалерийские сапоги.

**Бо́ярин**, -а, *мн.* бояре, *м.* *Устар.* Крупный землевладелец, принадлежавший к господствующему классу (в Московской Руси).

**Бре́мя**, -ени, *мн. нет*, *ср. 1.* *Устар.* Тяжёлая ноша. *Не поднять этого бремени.* 2. *Перен.* Нечто тяжкое, трудное; тяжесть. *Все эти нагрузки — непосильное бремя для тебя.*  
 ◇ *Под бременем* (*книжн.*) — под гнётом.

**Бри́финг**, -а, *м.* Встреча официальных лиц с представителями СМИ для изложения краткой информации по определённом вопросу. (*Из английского.*)

**Бума́жник**<sup>1</sup>, -а, *м.* Карманный портфельчик для бумажных денег. *Вынуть деньги из бумажника.*

**Бума́жник**<sup>2</sup>, -а, *м.* Работник бумажной промышленности.

## В

**Ва́льдшнеп**, -а, *м.* Крупная лесная птица. (*Из немецкого.*)

**Варвари́зм** -а, *м.* Слово, заимствованное из чужого языка и воспринимаемое как нарушение общепринятой языковой нормы. (*Из французского.*)

**Веретенó**, -á, *мн.* веретёна, -тён, *ср. 1.* *Устар.* Приспособление для ручного прядения. 2. Вращающаяся ось в некоторых машинах.

**Вестíмо**. *Обл.* Конечно, разумеется.

**Вéщий**, -ая, -ее. *Устар.* Мудрый, обладающий даром предвидения, предвещающий будущее.

**Вне́млить**, -млю, -млешь, *несов.* Вникать, вдумываться, понять суть чего-то. *Пожалуйста, внемли моим словам.*

**Вока́ли́з**, -а, *м.* Упражнение для голоса, исполняемое на одних гласных звуках. (*Из французского.*)

**Вту́лка**, -и, *род. мн.* -лок, *дат.* -лкам, *ж.* 1. Цилиндрическая деталь с внутренним отверстием. 2. Металлическая или деревянная пробка. *Вставить втулку в отверстие.*

## Г

**Га́мма**, -ы, *ж.* Последовательный ряд музыкальных звуков, который может идти от высоких звуков к низким

и наоборот. *Разыгрывать гаммы на рояле.* (Из французского.)

**Глас.** *Устар.* Голос народа, колокола.

**Горячий**, -ая, -ее; -яч, -я. 1. Имеющий высокую температуру. *Горячий кофе.* 2. *Перен.* Вспыльчивый. *Горячий характер.* 3. *Перен.* Проходящий в напряжённой работе. *Горячее время.*

**Грамота**, -ы, *ж.* 1. Умение читать и писать. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ, удостоверяющий что-либо. *Похвальная грамота.* 3. *Устар.* Письмо. *Новгородцы в древности писали грамоты на берёсте.*

**Грунтовать**, -ую, -уешь, *несов.* *Спец.* Покрывать грунтом — особым составом — натянутый на рамку холст или доски, подготавливая их для живописи. *Художник грунтовал холст.*

## Д

**Дайвер**, -а, *м.* Любитель подводного плавания. (Из английского.)

**Даровый**, -ая, -ое. *Разг.* Полученный даром, бесплатный. *Даровой билет.*

**Девиз**, -а, *м.* Выражение, взятое кем-либо как руководящее правило поведения, деятельности. *Жил, руководствуясь девизом «Помогать товарищам».* (Из французского.)

## Е

**Ендова**, -ы, *ж.* *Устар.* Русская посуда для вина в виде большой широкой чаши.

## Ж

**Жалюзі**, *нескл., ср.* Шторы из пластинок, навешиваемые на окна. (Из французского.)

**Журавль**, -ля, *м.* 1. Болотная птица с длинными ногами, шеей и клювом, издающая курлыканье. 2. Длинный шест, прикрепленный подвижно на столбе и служащий

для подъёма воды из колодца. *Журавль скрипел, поднимая ведро вверх.*

### З

**Зáяц, зáйца, м.** 1. Небольшой зверёк из отряда грызунов, а также мех этого зверька. 2. *Перен. Разг.* Безбилетный пассажир. 3. *Перен.* Трус.  $\diamond$  *Гоняться (или гнаться, погнаться) за двумя зайцами* — стремиться выполнить одновременно два дела, достигнуть двух разных целей.

**Зени́ца.** *Устар.* Зрачок, глаз.

**Зуби́ло, -а, ср.** Ручной инструмент из стали, который употребляется для рубки металла, а также камня. *Рубить зубилом на куски железный стержень.*

### И

**Иеромона́х, -а, м.** Монах в сане священника. (Из греческого.)

**И́мидж, -а, м.** Образ какого-либо лица, предмета, явления, создаваемый умышленно с целью психологического воздействия. (Из английского.)

**Импера́тор, -а, м.** Титул главы монархического государства; лицо, носящее этот титул. (Из латинского.)

**Иску́ственный, -ая, -ое; -вен, -венна, -венно.** 1. Сделанный наподобие настоящего. *Искусственный шёлк.* 2. Притворный, неискренний. *Искусственный смех.*

**Исполи́нский, -ая, -ое.** *Книжн.* Необыкновенно большой, огромный, гигантский.

### К

**Календа́рь, -я́, м.** 1. Справочная таблица с последовательным перечислением всех дней года. 2. Книга, в которой перечислены все дни года с указанием других сведений. *Отрывной календарь. Календарь природы.* 3. Способ счисления дней в году. *Григорианский календарь нового стиля.* 4. Распределение по дням, месяцам каких-либо видов деятельности. *Календарь соревнований.* (Из латинского.)

**Канитэль**, -и, *мн. нет, ж.* 1. Тонкая витая золотая или серебряная проволока для вышивания. *Моток канители.* (Из французского.) 2. *Перен.* Досадная потеря времени; что-нибудь очень скучное, однообразное (прост.). *Надоела мне эта канитель.*

**Капризный**, -ая, -ое; -зен, -зна, -зно. 1. Своенравный, с постоянными капризами. *Капризный ребёнок.* 2. *Перен.* Непоследовательный, изменчивый, прихотливый. *Капризная погода.* 3. *Перен.* Затейливый, причудливый. *Капризная архитектура.*

**Караван**, -а, *м.* 1. Группа вьючных животных. *Караван верблюдов.* 2. Группа путешественников (на Востоке). *Караван в сто человек двигался по пустыне.* 3. Группа судов, идущих друг за другом. *Караван барж двигался вверх по реке.* (Из французского ← персидского.)

**Кафтáн**, -а, *м.* *Устар.* Русская старинная мужская верхняя одежда с длинными полами.

**Кашпó**, *нескл., ср.* Декоративная ваза для маскировки цветочного горшка. (Из французского.)

**Китель**, -я, *мн. -я́, -ёй, м.* Куртка специальной формы со стоячим воротником. (Из немецкого.)

**Кня́жич**, -а, *м.* *Устар.* Молодой сын князя.

**Ковш**, -а́, *м.* 1. Сосуд (деревянный, металлический) с длинной ручкой для зачерпывания жидкостей. *Зачерпнуть ковшом воды.* 2. Приспособление в виде большого сосуда в различных механизмах для зачерпывания, захвата жидкостей, сыпучих веществ. *Ковш экскаватора.*

**Колорит**, -а, *м.* Сочетание красок, цветов в картине, характер окраски. *Яркий колорит. Сероватый колорит картины.* (Из итальянского.)

**Кóлча**, -и, *ж.* *Обл.* Смёрзшийся ком земли (обычно на дороге). *Ступать по колчам.*

**Колча́н**, -а, *м.* *Устар.* Сумка, футляр для стрел. (Из тюркского.)

**Кольра́би**, *нескл., ж.* Разновидность капусты, у которой съедобными являются утолщения на стебле. *Жареная кольраби.* (Из немецкого ← итальянского.)



**Кóнка**, -и, *ж. Устар.* 1. Городская железная дорога с конной тягой. *Ехать на конке.* 2. Вагон такой дороги. *Лошади с трудом тащили конку.*

**Консéнсус**, -а, *м.* Общее согласие по обсуждаемому или спорному вопросу. *Консенсус между политическими противниками.* (Из латинского.)

**Копíровать**, -ую, -уешь, *несов.* 1. Снимать с чего-нибудь копию. *Копировать фото, картину.* 2. Внешне подражать кому-нибудь, передразнивать. *Копировать походку товарища.*

**Коробéйник**, -а, *м. Устар.* Мелкий торговец, разносчик, торговавший по деревням разными товарами. *Купить у коробейника пироги.*

**Коснúться**, -úсь, -ёшься, *сов.* 1. Дотронуться до кого- (чего-)нибудь. *Коснуться рукой.* 2. *Перен.* Затронуть какой-нибудь вопрос, осветив его не полностью. *Коснуться темы слегка.*

**Крováть**, -и, *ж.* Мебель для сна. (Из греческого.)

**Ксéрить**. *Разг.* Копировать с помощью ксерокса.

**Кúкла**, -ы, *ж.* Детская игрушка в виде фигурки человека (животного). (Из греческого.)

**Кумáч**, -á, *мн. нет, м.* Бумажная ткань ярко-красного цвета. (Из тюркского.)

**Кусóк**, -скá, *м.* ◊ *Кусок в горло не идёт.*

## Л

**Лáпотник**, -а, *м. Устар.* Тот, кто ходит в лаптях; крестьянин.

**Лáпоть**, -птя, *мн. лапти, -ей, м. Устар.* Плетёная обувь из лыка.

**Лауреáт**, -а, *м.* Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства. Лицо, удостоенное такого звания. (Из латинского.)

**Лéмех**, -а, *м. Устар.* Сошник у плуга. *Лемех служит для подрезки пласта земли.*

**Лёгкий**, -ая, -ое; -гok, -гкá, -гкó, -гкí. 1. Незначительный по весу. *Лёгкая ноша.* 2. Стройный. *Лёгкая фигура.*

3. Преодолеваемый без особого труда. *Лёгкая задача.*  
4. Едва заметный. *Лёгкий ветерок.* 5. Легкомысленный. *Лёгкое отношение к жизни.* 6. Без тяжёлого вооружения. *Лёгкий танк.*

**Линейка**, -и, ж. 1. Прямая черта на бумаге. *Писать по линейке.* 2. Прямая деревянная, металлическая, пластмассовая и т. п. планка. *Линейка в руках школьника.*  
3. Строй в одну шеренгу.

**Литера**, -ы, ж. Спец. 1. Буква. 2. Брусочек с выпуклым изображением буквы (в типографском наборе). *Отлить литеру.* (Из латинского.)

**Лубочный**, -ая, -ое. 1. Сделанный из коры какого-либо дерева (из луба); лубяной. *Лубочная корзинка.* 2. Напечатанный с липовых досок, на которых выгравированы рисунки. *Лубочная картинка.*

**Лучина**, -ы, ж. 1. Тонкая длинная щепка сухого дерева. *Отщепить лучину.* 2. Устар. Щепка, укреплявшаяся в светце и освещавшая крестьянскую избу (в старину). *Работать при лучине.*

**Люлька**<sup>1</sup>, -и, род. мн. -лек, дат. -лькам, ж. 1. Колыбель. 2. Помост, обычно с бортами, для подъёма на высоту рабочих, материалов для работы на высоте.

**Люлька**<sup>2</sup>, -и, род. мн. -лек, дат. -лькам, ж. Обл. Трубка для курения.

## М

**Мастеровой**, -ого, м. Устар. Фабрично-заводской рабочий, ремесленник.

**Матрица**, -ы, ж. 1. Техн. Металлическая форма, в которой делаются углубления для отливки типографских букв. 2. Типогр. Форма из картона, в которой выдавлена обратная копия набора страницы книги; служит для отливки металлической страницы, с которой печатается книга (газета). *Сделать матрицы.* (Из немецкого.)

**Мёрный**, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. 1. Ритмичный. *Мерные удары часов.* 2. Только полн. ф. Спец. Служащий для измерения. *Мерная посуда.*

**Ми́чман**, -а, м. 1. Военское звание младших командиров Военно-морского флота. 2. Первый чин офицера-моряка в царской России; человек, носящий этот чин. (Из английского.)

**Мольбе́рт**, -а, м. Подставка, на которой помещается подрамник с холстом. *Мольберт для художника.* (Из немецкого.)

**Мочажі́на**, -ы, ж. Обл. Заболоченное топкое место; болотце без кочек.

**Мо́щь**, -и, ж. (высок.). Могущество, сила. *Мо́щь госуда́рства.*

**Музга́**, -и́, ж. Обл. Яма, наполненная водой.

**Мша́ра**, -ы, ж. Обл. Болото, поросшее мхом и кустарником.

**Мя́гкий**, -ая, -ое; -ок, -гкá, -гко. 1. Легко поддающийся давлению, эластичный. *Мягкий хлеб.* 2. Приятный, не раздражающий. *Мягкий голос.* 3. Плавный. *Мягкие движения.* 4. *Перен.* Не грубый. *Мягкий характер.* 5. *Спец.* Произносимый с дополнительным подъёмом спинки языка. *Мягкий согласный.*

## Н

**Наря́дный**, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно. 1. Красиво одетый. 2. Красивый (об одежде). *Нарядный костюм.*

**Нашинкова́ть**, -у́ю, -у́ешь, сов. Мелко нарезать, нарубить (о капусте, свёкле, моркови).

## О

**Оживи́ть**, -влю́, -ви́шь, сов., пер. 1. Возвратить к жизни. 2. Восстановить в памяти забытое. *Оживить воспоминания.* 3. Сделать более живым, весёлым вялого человека. 4. Сделать активным. *Оживить общественную работу в классе.*

**Окта́ва**, -ы, ж. Муз. Промежуток (интервал) между одноимёнными звуками различной высоты. (Из латинского.)

**Олицетворе́ние**, -я, ср. 1. Представление чего-либо неодушевлённого в образе живого существа. *Олицетворение*

*дуба в народной поэзии.* 2. Воплощение в ком-либо совершенных свойств, качеств. *Олицетворение женской красоты.* 3. *Лит.* Приём художественного изображения, заключающийся в приписывании животным и неодушевлённым предметам человеческих свойств. *Умело пользоваться приёмом олицетворения.*

**Омшáник**, -а, *м.* Спец. и обл. Сарай для зимовки пчёл.

**Орден**, -а, *мн.* -á, -óв, *м.* Особый нагрудный знак отличия, которым награждают граждан государства за выдающиеся заслуги. (Из немецкого.)

**Осáнка**, -и, *ж.* Манера держать своё тело в определённом положении. *Вырабатывать красивую осанку.*

## II

**Палíтра**, -ы, *ж.* Небольшая дощечка или металлическая пластинка с вырезом для большого пальца, на которой живописцы кистью смешивают краски и с которой они берут их во время работы. (Из немецкого ← французского.)

**Перст**, -á, *м.* Устар. Палец руки.  $\diamond$  *Один как перст* — о том, кто совершенно одинок.

**Пест**, -á, *м.* Короткий тяжёлый стержень для толчения зерна в ступе.

**Пиджа́к**, -á, *м.* Верхняя часть мужского костюма в виде куртки с отложным воротником и застёгивающимися полами. (Из английского.)

**Пíксель**, -я, *м.* Наименьшая точка или элемент изображения, обладающий особыми цветовыми характеристиками. (Из английского.)

**Платó**, *нескл., ср.* Возвышенная равнина, ограниченная чётко выраженными уступами. (Из французского.)

**Полáти**, -ей, *мн.* Нары для спанья (под потолком между печью и стеной).

**Полотёр**, -а, *м.* 1. *Вин.* полотёра. Рабочий, натирающий паркетные полы. 2. *Вин.* полотёр. Небольшая бытовая машина для натирания паркетных полов.

**Полúдновать**, -ую, -уешь, *несов., непер.* Обл. Принимать пищу между обедом и ужином.

**Послѣдний**, -яя, -ее. 1. Находящийся в самом конце какого-либо ряда. *Послѣдняя глава.* 2. Оставшийся к концу. *Послѣдняя туча.* 3. Самый новый, только что появившийся. *Послѣдние известия.* 4. Только что упомянутый. 5. Окончательный, заключительный, решающий. *Послѣднее слово.* 6. Высший. *Послѣдняя инстанция.* 7. Плохой, худший. *Предать товарища — послѣднее дело.*

**Превозно́сить**, -шú, -сишь, *несов.* Слишком расхваливать. *Превозноситъ чьи-то заслуги.*

**Прика́зчик**, -а, *м. Устар.* 1. Наёмный служащий в торговом заведении, продавец. 2. Управляющий имением помещика.

**Пря́лка**, -и, *ж. Устар.* Особый станок для ручного прядения; приводился в движение ножной педалью.

**Псалты́рь**, -и, *ж.* Церковная книга, по которой учились в старину. (Из греческого.)

**Пунсо́н**, -а, *м. Типогр.* Вырезанное из стали выпуклое изображение (буквы или знака), с помощью которого выдавливают матрицу. *Сделать пунсон.* (Из французского.)

**Пу́стошь**, -и, *ж.* Незаселённый, невозделанный участок земли. *Луговая пустошь.*

## Р

**Развѣдчик**, -а, *м.* 1. Военнослужащий, посланный в разведку. *Полковой разведчик.* 2. Работник, агент разведки. *Поймать вражеского разведчика.* 3. Специалист по разведке земных недр. *Разведчик нефтяных залежей.* 4. Самолёт для разведки.

**Ракѣта**, -ы, *ж.* 1. Небольшой снаряд, состоящий из гильзы, начинённый порохом, который после выстрела, сторая, ярко светится при полёте в воздухе. *Ракета взлетела в воздух.* 2. Летательный аппарат с реактивным двигателем. *Лететь в космической ракете.* (Из немецкого ← итальянского.)

**Рачи́тельный**, -ая, -ое; -лен, -льна. Старательный, усердный в исполнении чего-нибудь, разумно бережливый. *Рачительный хозяин.*

**Резаться**, -жусь, -жешься, *несов.* 1. Разделяться на части под действием какого-либо режущего инструмента. *Берёза легко режется пилой.* 2. Прорезываться (о зубах). 3. *Разг.* Драться холодным оружием.

**Реформа**, -ы, *ж.* Преобразование, изменение чего-либо. *Реформа цен.* (Из французского.)

**Роскошь**, -и, *ж.* 1. Богатство. *Роскошь обстановки.* 2. Излишества в чём-либо. *Жить в роскоши.* 3. Изобилие в природе. *Роскошь кавказской природы.*

**Ротационный**, -ая, -ое. *Спец.* Вращающийся (о печатной машине). *Ротационное печатание книг.*

**Рукав**, -á, *м.* 1. Часть одежды, накрывающая руку или только её часть. 2. Ответвление главного русла реки. *Рукав Волги.* 3. Гибкая труба для отвода жидкостей и газов. *Пожарный рукав.*

**Ручка**, -и, *ж.* 1. Маленькая рука. 2. Часть предмета, за которую его держат. *Ручка двери.* 3. Письменная принадлежность. *Школьная ручка.*

## С

**Свежий**, -ая, -ее; -á, -ó, -и. 1. Недавно добытый, сделанный. *Свежая рыба.* 2. Прохладный и чистый. *Свежий воздух.* 3. Холодный. *Свежий ветер.* 4. Не утративший яркости. *Свежая краска на картине.* 5. Чистый. *Свежая рубашка.*

**Светец**, -тца́, *м.* *Устар.* Подставка для лучины (для освещения крестьянской избы). *В углу стоял светец.*

**Светлица**, -ы, *ж.* *Устар.* Небольшая светлая комната в верхней части дома.

**Свёкла**, -ы, *ж.* Овощное растение с утолщённым подземным стеблем округлой или продолговатой формы, с широкими и удлинёнными сочными листьями. (Из греческого.)

**Сентиментальный**, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Излишне чувствительный. *Сентиментальный человек.*

**Скальпель**, -я, *м.* Хирургический нож. (Из латинского.)

**Скамья**, -и́, *ж.* Мебель для сидения в виде длинной доски на четырёх ножках. (Из греческого.)

**Сла́дкий**, -ая, -ое; -док, -дка́, -дко. 1. Имеющий вкус сахара или мёда. 2. *Перен.* Приятный, доставляющий удовольствие. *Сладкая мечта.* 3. *Перен.* Умильный (неодобрительно). *Сладкая улыбка.* 4. Лъстивый. *Сладкая речь.*

**Солда́т**, -а, *род. мн.* солда́т, *м.* 1. Военнослужащий, не имеющий командного чина, воинского звания. 2. *Перен.* Вообще военный человек. *Полковник был старым солдатом.* (Из немецкого ← итальянского.)

**Спóнсор**, -а, *м.* Лицо, организация, финансирующие какое-либо мероприятие, учреждение, сооружение объекта и т. д. (обычно с целью рекламы). (Из английского.)

**Стамéска**, -и, *ж.* Столярный инструмент со стальным плоским заточенным концом. (Из немецкого.)

**Сту́па**, -ы, *ж.* 1. *Обл.* Выдолбленное из обрубка дерева приспособление для ручного (с помощью песта) размола зерна. 2. *Устар.* Металлический или деревянный сосуд, в котором толкут что-либо пестом.

**Сугрэ́в**, -а, *м.* *Обл.* Сторона холма, горки, припекаемая весной солнцем.

**Сунду́к**, -а́, *м.* Мебель в виде ящика с крышкой для хранения каких-либо вещей. (Из тюркского.)

**Су́ши**, *нескл., ср.* Блюдо традиционной японской кухни из риса, морепродуктов и др.

## Т

**Табло́**, *нескл., ср. Спец.* Сигнальный щит, на котором автоматически показываются какие-либо результаты. *Табло показало счёт футбольного матча.* (Из французского.)

**Танк**, -а, *м.* Одетая в броню боевая машина на гусеничном ходу, вооружённая пулемётами и пушкой, установленной на вращающейся башне. (Из английского.)

**Тинéйджер**, -а, *м.* Подросток (юноша или девушка) в переходном возрасте. (Из английского.)

**Тра́льщик**, -а, *м.* 1. Рыболовное судно, снабжённое тралом — большой сетью в форме мешка. *Тральщик вёз много рыбы.* 2. Лицо, руководящее траловым ловом рыбы. 3. Военное судно, вылавливающее мины специальными устройствами. *Служить на тральщике.*

**Треуго́лка**, -и, *ж.* *Устар.* Форменная шляпа треугольного фасона.

**Ту́бус**, -а, *м.* *Спец.* Труба в микроскопе, фотоаппарате и т. д. *Тубус телескопа.* (Из немецкого.)

## У

**Уря́дник**, -а, *м.* *Устар.* Нижний чин полиции в царской России.

## Ф

**Фило́лог**, -а, *м.* Учёный, занимающийся изучением языка и литературы. (Из греческого.)

**Форма**, -ы, *ж.* 1. Наружный вид, очертание предмета. *Форма листа.* 2. Устройство чего-либо. *Форма правления.* 3. *Лит.* Система художественных средств произведения. *Форма стиха.* 4. Приспособление, шаблон для придания чему-либо определённого внешнего вида. *Форма для выпечки.* 5. Установленный образец документа. *Форма протокола.* 6. Единая по цвету и по покрою одежда, установленная для лиц определённой категории. *Школьная форма.* 7. Средство выражения грамматических значений в языке. *Формы глагола.* (Из латинского.)

**Форт**, -а, о фёрте, в форту́, *мн.* форты́, *м.* *Воен.* Небольшая крепость. (Из французского.)

**Фёрте** [тэ́]; *нескл., ср.* *Спец.* Полная сила музыкального звука. (Из итальянского.)

**Фрезеро́вщик**, -а, *м.* Человек, работающий на фрезерном станке.

**Фу́нт**, -а, *м.* *Устар.* Старая русская мера веса, равная 409,5 грамма.

## Х

**Харатъя́**, -и́, *ж.* *Устар.* Вываренный и выскобленный кусок бараньей, козьей или телячьей кожи прямоугольной формы, на котором писали в Древней Руси особыми чернилами. (Из греческого.)



## Ц

**Цех**, -а, *мн.* цéхи, *м.* 1. Основная часть (подразделение) завода, фабрики. *Кузнечный цех.* 2. Помещение, где находится такое подразделение предприятия. *Идти по цеху.* (Из немецкого.)

## Ч

**Чапы́га**, -и, *ж.* *Обл.* Частый кустарник, частая молодая поросль леса.

**Чернолесе́е**, -я, *ср.*, *соби́р.* Лиственный лес.

## Ш

**Ша́ньга**, -и, *ж.* *Обл.* Род ватрушки, сочня или простой лепёшки.

**Штифт**, -а́, о штифтé, на штифтú, *м.* *Техн.* Небольшой стержень, который применяется для неподвижного соединения деталей машин. *Вставить штифт.* (Из немецкого.)

## Э

**Эста́мп**, -а, *м.* Отгиск, отпечаток картины на бумаге (камне, металле, дереве) с печатной формы, выполненной самим художником или мастером-гравёром. *Украсить стену эстампом.* (Из французского ← итальянского.)

## Я

**Языковéд**, -а, *м.* Учёный, специалист по языковедению (науке о языке).

**Яр**, -а, на яру́, *м.* *Обл.* 1. Крутой, обрывистый берег реки, оврага и т. д. *Спуститься к озеру по яру.* 2. Овраг. *В яру лежал ещё снег.* (Из тюркского.)

**Яхтсмéн**, -а, *м.* Спортсмен, занимающийся водным спортом на яхтах. (Из английского.)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЯЗЫК. РЕЧЬ. ОБЩЕНИЕ

§ 1. Русский язык — один из развитых языков мира .....	4
§ 2. Литературный язык и его нормы .....	5
§ 3. Культура речи .....	8
§ 4. Речевая ситуация .....	12

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

§ 5. Фонетика. Орфоэпия .....	15
§ 6. Морфемы в слове. Орфограммы в приставках и в корнях слов .....	19
§ 7. Части речи .....	22
§ 8. Орфограммы в окончаниях слов .....	24
§ 9. Словосочетание .....	27
§ 10. Простое предложение. Знаки препинания ....	28
§ 11. Сложное предложение. Запятые в сложном предложении .....	31
§ 12. Синтаксический разбор предложений .....	32
§ 13. Прямая речь. Диалог .....	34

## ТЕКСТ

§ 14. Текст, его особенности .....	37
§ 15. Тема и основная мысль текста. Заглавие текста .....	40
§ 16. Начальные и конечные предложения текста .....	43
§ 17. Ключевые слова .....	45
§ 18. Понятие о функциональных разновидностях языка .....	47
§ 19. Официально-деловой стиль речи .....	50

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 20. Слово и его лексическое значение .....	53
§ 21. Собираание материалов к сочинению .....	58
§ 22. Изобразительно-выразительные средства языка .....	60
§ 23. Общеупотребительные слова и слова ограниченно-го употребления .....	65

§ 24. Профессионализмы .....	67
§ 25. Диалектизмы .....	70
§ 26. Жаргонизмы .....	73
§ 27. Эмоционально окрашенные слова .....	74
§ 28. Исконно русские и заимствованные слова ....	76
§ 29. Новые и устаревшие слова .....	81
§ 30. Фразеологизмы .....	86
§ 31. Источники фразеологизмов .....	90
§ 32. Словари .....	92
§ 33. Лексический разбор слова .....	93
Повторение .....	96

## СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 34. Морфемика и словообразование .....	99
§ 35. Описание помещения .....	102
§ 36. Основные способы образования слов в русском языке .....	105
§ 37. Этимология слов .....	110
§ 38. Систематизация материалов к сочинению. Сложный план .....	112
§ 39. Буквы А и О в корне -КАС- — -КОС- .....	115
§ 40. Буквы А и О в корне -ГАР- — -ГОР- .....	116
§ 41. Буквы А и О в корне -ЗАР- — -ЗОР- .....	117
§ 42. Буквы Ы и И после приставок .....	119
§ 43. Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ- .....	120
§ 44. Соединительные О и Е в сложных словах ....	127
§ 45. Сложносокращённые слова .....	129
§ 46. Морфемный и словообразовательный разбор слова .....	132
Повторение .....	134

## МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Имя существительное

§ 47. Повторение изученного в 5 классе .....	138
§ 48. Разносклоняемые имена существительные ....	142
§ 49. Буква Е в суффиксе -ЕН- существительных на -МЯ .....	144

§ 50. Несклоняемые имена существительные .....	140
§ 51. Род несклоняемых имён существительных ...	148
§ 52. Имена существительные общего рода .....	150
§ 53. Морфологический разбор имени существительного .....	152
§ 54. НЕ с существительными .....	154
§ 55. Буквы Ч и Щ в суффиксе -ЧИК (-ЩИК) ....	157
§ 56. Гласные в суффиксах существительных -ЕК и -ИК .....	160
§ 57. Гласные О и Е после шипящих в суффиксах существительных .....	161
Повторение .....	163

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Памятки .....	168
Орфографический словарь .....	171
Орфоэпический словарь .....	173
Толковый словарь .....	175



Учебное издание

**Баранов Михаил Трофимович**  
**Ладыженская Таиса Алексеевна**  
**Тростенцова Лидия Александровна**  
**Ладыженская Наталия Вениаминовна**  
**Григорян Лариса Трофимовна**  
**Кулибаба Иван Иванович**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

### **6 класс**

*Учебник для общеобразовательных организаций*

**В двух частях**

#### **Часть 1**

Редакция русского языка и литературы  
Заведующий редакцией *Л. Ю. Клевцова*  
Ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*

Редактор *Е. В. Горлова*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова, А. В. Щербаков*

Художники *А. Г. Воробьёв, А. С. Побезинский,*

*Я. И. Малякина, Н. А. Селезенёва, А. Б. Четверикова*

Источники изображений *РИА Новости, ООО «Фотобанк Лори»,*

*МИА «Россия сегодня»*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Л. М. Абрамовой*

Корректор *Л. И. Улановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 04.02.19. Формат

70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 9,14 + 0,19 вкл. Доп. тираж 5000 экз. Заказ № 4504ТДЛ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —  
электронная почта «Горячей линии» — [fru@prosv.ru](mailto:fru@prosv.ru).

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»

в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы»

ОАО «Издательство «Высшая школа».

Российская Федерация, 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.



### Учебник имеет электронную форму

Дополнительные материалы к учебнику размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

**Завершённая предметная линия учебников по русскому языку**  
**Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.:**

- Ладыженская Т. А., Баранов М. Т., Тростенцова Л. А. и др.  
Русский язык. 5 класс. В двух частях
- **Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Тростенцова Л. А. и др.**  
**Русский язык. 6 класс. В двух частях**
- Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Тростенцова Л. А. и др.  
Русский язык. 7 класс. В двух частях
- Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю. и др.  
Русский язык. 8 класс
- Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю. и др.  
Русский язык. 9 класс

**Учебно-методический комплект по русскому языку для 6 класса авторов**  
**М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др. включает:**

- рабочие программы
- **учебник в двух частях**
- рабочую тетрадь
- рабочую тетрадь «Скорая помощь» в двух частях
- поурочные разработки
- дидактические материалы
- проверочные работы
- диктанты и изложения
- тематические тесты
- диагностические работы

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение»  
вы можете приобрести в официальном интернет-магазине [shop.prosv.ru](http://shop.prosv.ru):

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.

Культура речи  
ответствие ме  
ми и букв